

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа д. Охона»
Пестовского района Новгородской области**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 31.08.2020 г.

Согласовано
с методическим советом
протокол № 1
от 31.08.2020 г.

Утверждаю
директор
МБОУ «СШ д. Охона»
/Т.В. Чучман/
Приказ № 91 от 02.09.2020 г.



**Рабочая программа
по литературному чтению**

1 - 4 класс

(506 часов)

Разработали:

**Лукина Валентина Александровна,
учитель высшей**

**квалификационной категории,
Смирнова Наталья Анатольевна,
учитель высшей квалификационной
категории,**

**Смирнова Ирина Григорьевна, учитель
высшей квалификационной категории,
Марасанова Татьяна Алексеевна, учитель
высшей квалификационной категории.**

**д. Охона
2020 год**

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Литературное чтение» разработана в соответствии с УМК «Школа России» авторы Л. Ф Климанова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова «Литературное чтение» 1-4 класс М: «Просвещение», 2016

Целью реализации рабочей программы по «Литературному чтению» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Задачи:

-овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности; приобретения умения работать с разными видами информации;

-развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

-воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

-формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

Рабочая программа по литературному чтению рассчитана на 4 года.

Общее количество часов за уровень обучения составляет 504 часа, со следующим распределением по классам :

1 класс- 132 часа,

2 класс- 136 часов,

3 класс -136 часов,

4 класс-102 часа.

Методы и приёмы обучения: системно – деятельностный подход, дифференцированное обучение, исследовательская деятельность, метод проектов,

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

Итоговая	Промежуточная
Административная проверка навыка чтения -2 четверть Административная проверка навыка чтения- 4 четверть	Контрольная проверка навыка чтения -1 четверть Контрольная проверка навыка чтения- 3 четверть
- итоговая комплексная работа.	

Оценочные материалы (процедуры).

Проект, реферат, устный опрос (выразительное чтение, пересказ, чтение по ролям), портфолио.

Разделы	критерии
1.Виды речевой и читательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – умение осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывая и подтверждая его фактами со ссылками на текст; – умение устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства.
2.Круг детского чтения (для всех видов текстов)	<ul style="list-style-type: none"> – Умение составлять по аналогии устные рассказы. – умение работать с тематическим каталогом и с детской периодикой; – умение самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

<p>3. Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Умение воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях; – умение сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности; – умение определять позиции героев и автора художественного текста.
<p>4. Творческая деятельность (только для художественных текстов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Умение вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание; – умение писать сочинения по итогам прочитанного в виде читательских аннотаций или отзыва; – умение создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; – умение создавать проекты с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями; – умение работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта .

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные:

Виды речевой и читательской деятельности.

Выпускник научится:

–осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

–прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

–читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

–различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

–читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

–использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

–ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

–для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

–использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

–для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

–для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

–использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

–для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

–для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

–ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

–различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

–передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

–участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом

Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной

форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного

литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

– создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Личностные:

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного

в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

- выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;
- устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные .

Регулятивные:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные :

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов

библиотек и сети Интернет;

-записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

-создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

-осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

-осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

-осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

-строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

-произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные:

Выпускник научится:

-адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

-строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

-задавать вопросы;

-контролировать действия партнера;

-использовать речь для регуляции своего действия;

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

-учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

-аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.
Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.

Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).

Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.

Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое

высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет,

интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы по воспитанию
1. Добукварный период — 14 часов			
1	«Азбука» — первая учебная книга. Условные обозначения. Элементы книги.	1	<ul style="list-style-type: none"> - установление доверительных отношений между учителем и обучающимися; - привлечение внимания к обсуждаемой на уроке информации; - активизация познавательной деятельности;
2	Речь устная и письменная. Предложение. Речевой этикет.	1	
3	Слово и предложение. Выделение слов из предложения. Различие слова и предложения.	1	
4	Слог. Деление слов на слоги. Определение количества слогов в словах.	1	
5	Ударение. Определение ударного слога в слове. Обозначение ударения на модели слова.	1	
6	Звуки в окружающем мире и в речи. Упражнения в произнесении и слышании звуков.	1	
7	Звуки в словах. Звуковой анализ слова. Гласные и согласные звуки, их особенности.	1	
8	Слог-слияние. Графическое изображение слога- слияния. Работа с моделями слов.	1	
9	Слого-звуковой анализ слов. Работа со схемами-моделями.	1	
10	Гласный звук [а], буквы <i>А, а</i> . Особенности произнесения звука [а] Характеристика звука.	1	
11	Гласный звук [о], буквы <i>О, о</i> . Особенности произнесения звука, его характеристика.	1	
12	Гласный звук [и], буквы <i>И, и</i> . Особенности произнесения звука, его характеристика.	1	
13	Гласный звук [ы], буква <i>ы</i> . Особенности произнесения нового звука. Характеристика нового звука.	1	
14	Гласный звук [у], буквы <i>У, у</i> . Особенности произнесения нового звука.	1	

	Характеристика звука.		
2.Букварный период - 62 ч.			
15	Согласные звуки [н], [н'], буквы <i>Н, н</i> . Твёрдость и мягкость согласных звуков. Обозначение твёрдых и мягких согласных на схеме-модели слова.	1	- побуждение обучающихся соблюдать на уроках общепринятые нормы поведения, правила общения с учителем, одноклассниками; -привлечение внимания к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.
16	Согласные звуки [с], [с'], буквы <i>С, с</i> . Особенности артикуляции новых звуков. Слоговое чтение	1	
17	Согласные звуки [к], [к'], буквы <i>К, к</i> . Плавное слоговое чтение. Чтение слогов с новой буквой.	1	
18	Согласные звуки [т], [т], буквы <i>Т, т</i> . Чтение слов с новой буквой.	1	
19	Согласные звуки [т], [т], буквы <i>Т, т</i> . Плавное слоговое чтение.	1	
20	Согласные звуки [л], [л], буквы <i>Л, л</i> . Звонкие и глухие согласные.	1	
21	Согласные звуки [р], [р'], буквы <i>Р, р</i> . Особенности артикуляции звуков.	1	
22	Согласные звуки [в], [в'], буквы <i>В, в</i> . Плавное слоговое чтение.	1	
23	Согласные звуки [в], [в'], буквы <i>В, в</i> . Плавное слоговое чтение с постепенным переходом на чтение целыми словами.	1	
24	Гласная буква <i>Е,е</i> . Обозначение двух звуков [й'э] в начале слова и после гласного.	1	
25	Гласная буква <i>Е,е</i> . Обозначение буквой <i>е</i> гласного звука [э] после мягких согласных в слиянии.	1	
26	Согласные звуки [п], [п'], буквы <i>П,п</i> . Плавное слоговое чтение с постепенным переходом на целые слова.	1	
27	Согласные звуки [п], [п'], буквы <i>П,п</i> . Чтение слов с новой буквой.	1	
28	Согласные звуки [м], [м'], буквы <i>М, м</i> . Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	
29	Согласные звуки [з], [з'], буквы <i>З,з</i> . Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1	

30	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Плавное слоговое чтение с постепенным переходом на чтение целыми словами.	1	
31	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.	1	
32	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Составление схем к односложным и двусложным словам. Контрольная проверка навыка чтения за 1 четверть.	1	
33	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т.	1	
34	Гласные буквы Я, я. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1	
35	Гласные буквы Я, я. Буква я в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.	1	
36	Гласные буквы Я, я. Буква я-показатель мягкости предшествующего согласного звука в слого-слиянии.	1	
37	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1	
38	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.	1	
39	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1	
40	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания	1	
41	Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Чтение слов с новой буквой.	1	
42	Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1	
43	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1	
44	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.	1	
45	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Чтение слов с новой буквой, чтение	1	

	предложений и коротких текстов.	
46	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш].	1
47	Гласные буквы Ё, ё. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1
48	Гласные буквы Ё, ё. Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.	1
49	Звук [й,], буквы Й, й. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1
50	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1
51	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. Распознавание в словах новых звуков.	1
52	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	1
53	Гласные буквы Ю, ю. Буква Ю в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.	1
54	Гласные буквы Ю, ю. Буква ю- показатель мягкости предшествующего согласного звука в слого-слиянии.	1
55	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1
56	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Осознанное и выразительное чтение на материале небольших текстов и стихотворений.	1
57	Гласный звук [э], буквы Э, э. Чтение слов с новой буквой, чтение предложение и коротких текстов.	1
58	Гласный звук [э], буквы Э, э. Отработка техники чтения.	1
59	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	1
60	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ.. Отработка техники чтения.	1
61	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Чтение слов с новой буквой. Отработка	

	техники чтения.		
62	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1	
63.	Русский алфавит. Буквы русского алфавита. Многозначность слов. Административная проверка навыка чтения за 2 четверть.	1	
64.	Русский алфавит. Название групп букв(гласные, согласные) Особенности букв каждой группы.	1	
65.	Русский алфавит. Алфавитный порядок слов. Отработка техники чтения.	1	
66	Русский алфавит. Осознанное и выразительное чтение на материале небольших текстов.	1	
67	Русский алфавит. Стихотворение «Зима». Чтение наизусть.	1	
Послебукварный период - 16ч			-организация работы обучающихся с
68	С. Маршак . «Ты эти буквы заучи», В. Берестов. «Как хорошо уметь читать». Многозначность слов.	1	получаемой социально значимой информацией, инициирование её обсуждения, высказывания своего мнения, выработки своего отношения;
69	Е. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Герои произведения. Чтение по ролям.	1	- формирование ответственного гражданского поведения,
70	К. Ушинский. «Наше Отечество». Анализ содержания текста. Главная мысль текста. Пословицы о Родине.	1	проявления человеколюбия и добросердечности.
71	В. Крупин «Первоучители словенские». История славянской азбуки. Поиск информации в тексте на основе иллюстрации.	1	- формировать умение с достаточной полнотой высказывать свои мысли, уметь слушать одноклассников и учителя
72	В. Крупин. «Первый букварь». Первая азбука, сравнение с современным алфавитом.	1	
73	А.С. Пушкин. «Сказки». Чтение отрывков из сказок .	1	
74	А.С. Пушкин. «Сказки». Выставка книг. Викторина.	1	
75	Л.Н. Толстой. «Рассказы для детей». Нравственный смысл поступка	1	
76	К.Д. Ушинский «Рассказы для детей». Соотнесение пословицы и содержания текста.	1	
77	К.И. Чуковский. «Телефон». Выразительное чтение стихотворения по ролям.	1	

78	Выставка книг К.Чуковского для детей. Инсценирование стихотворения.	1
79	К.И.Чуковский. «Телефон», «Путаница». Особенности стихотворения небылицы. Иллюстрирование отрывка.	1
80	В.В. Бианки. «Первая охота». Знакомство с произведением.	1
81	В.В. Бианки. «Первая охота». Самостоятельное озаглавливание рассказа.	1
82	С.Я. Маршак. «Угомон», « Дважды два». Приёмы заучивания стихотворения наизусть.	1
83	М.М. Пришвин. «Предмайское утро». Текст- описание.	1
84	М.М.Пришвин «Глоток молока» . Чтение по ролям.	1
85	М.М.Пришвин «Глоток молока» . Основная мысль рассказа.	1
86	Стихи А. Л. Барто. «Помощница», «Зайка», «Игра в слова». Выразительное чтение.	1
87	С. В. Михалков. «Котята». Заучивание наизусть.	1
88	Весёлые стихи Б. Заходера. «Два и три». Выразительное чтение.	1
89	В. Берестов. «Пёсья песня», «Прощание с другом». Выразительное чтение стихотворений. Устное иллюстрирование	1
90	Обобщение по теме «Стихи детям». Викторина « Узнай героя».	1
91	Обобщение по теме «Стихи детям». Проверочная работа .	1
92	Проект : «Живая азбука»	1

1.Введение -1ч.		
93	Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Словарь.	1 - привлечене внимания к обсуждаемой на уроке информации; -активизация познавательной деятельности;
2.Жили — были буквы 7 ч.		

94	В. Данько «Загадочные буквы» . Выразительное чтение с опорой на знаки препинания.	1	- формирование познавательной мотивации; -помощь в приобретении опыта ведения диалога при обсуждении проблемной ситуации. - включение в урок игровых процедур,помогающих поддержать мотивацию.
95	И. Токмакова «Аля Кляксич и буква "А"» . Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ.	1	
96	С. Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б», нет». Выразительное чтение с опорой на знаки препинания.	1	
97	Г. Сапгир .«Про медведя». Главная мысль произведения. Описание внешнего вида героя.	1	
98	М. Бородинская .«Разговор с пчелой». И.Гамазкова «Кто так кричит». Контрольная проверка навыка чтения за 3 четверть.	1	
99	С. Маршак. «Автобус номер двадцать шесть». Описание характера героев. Выразительное чтение.	1	
100	Обобщение по разделе «Жили - были буквы». Проект «Создаём город букв».	1	
	3.Сказки,загадки,небылицы – 8ч.		- применение групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с одноклассниками;
101	Е. Чарушин « Стоит в поле теремок» . Герои сказки. Пересказ сказки на основе картинного плана.	1	
102	«Рукавичка»-сказка. Главные герои. Инсценирование. Сравнение народной и литературной сказки.	1	
103	Загадки, песенки, потешки, небылицы. Выразительное чтение.		
104	Сравнение произведений малых жанров. Заучивание наизусть.	1	
105	Сказки А.С.Пушкина. Пересказ по памяти. Ответы на вопросы по содержанию произведения.	1	
106	«Петух и собака» - народная сказка. Герои сказки. Расказ сказки на основе картинного плана, главная мысль сказки.	1	
107	Из старинных книг. К.Ушинский «Гусь и журавль», Л.Толстой «Зайцы и лягушки». Выразительное чтение диалогов.	1	
108	Обобщение по разделу «Сказки,	1	

	загадки, небылицы ». Тест.		
4.Апрель, апрель!. Звонит капель...- 5 ч.			- включение в урок игровых процедур,
109	Лирические стихотворения А. Майкова . А. Плещеева.С. маршака Т.Белозёрова . Выразительное чтение стихов. Средства художественной выразительности: сравнение.	1	помогающих поддержать мотивацию к получению
110	Литературная загадка. Стихи – загадки И.Токмаковой, Е.Трутневой.	1	знаний, налаживанию межлич-
111	Проект: Составляем сборник загадок.	1	ностных отно- шений.
112	В.Берестов «Воробушки». Р.Сеф «Чудо» .Сравнение стихов разных поэтов на одну тему. Выразительное чтение.	1	- коррекция по- ведения и созда-
113	А. Майков «Христос Воскрес!» Наблюдение за ритмическим расположением стихотворного текста.	1	ние доброже- лательной атмосферы на уроке.
5.И в шутку и в серьёз. – 7 ч			- включение в урок игровых процедур, которые помогают формированию мотивации к учению.
114	Весёлые стихи для детей И.Токмаковой,Г.Кружкова. Обсуждение прочитанного.	1	
115	Юмористические рассказы Н.Артюховой, Я. Тайца. Характерные черты юмористического текста. Герои рассказов.	1	
116	Весёлые стихи К.Чуковского,О.Дриза,О.Григорьева. Авторское отношение к изображаемому.	1	
117	И.Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И.Пивоварова «Кулинаки-пулинаки».Сравнение произведения разных авторов.	1	
118	К. И. Чуковский «Телефон». Чтение по ролям,передача характера главных героев произведения.	1	
119	М. Пляцковский «Помощник». Заголовок – «входная дверь» в тексте. Смысл названия произведения, подбор другого заголовка.	1	
120	Из старинных книг. К. Ушинский. Сравнение произведений на одну тему:	1	

	сходства и различия.		
6.Я и мои друзья. 12ч.			
121	Ю.Ермолаев «Лучший друг», Е.Благинина «Подарок».Обсуждение «понятия настоящая дружба». Главная мысль произведения. План рассказа.	1	-передача социально значимых знаний, развивающих любознательность, позволяющих привлечь внимание к проблемам гуманности, человеческих отношений -
122	В.Орлов «Кто первый?»,С Михалков «Бараны». Соотнесение содержания произведения с пословицами.	1	
123	Р. Сеф «Совет», В. Берестов « В магазине игрушек», В. Орлов «Если дружбой дорожить». И.Пивоварова.» Вежливый ослик», Я Аким « Моя родня».Заучивание наизусть.	1	
124	С. Маршак «Хороший день». Отражение настроения при чтении произведения, высказывание своего мнения о прочитанном.	1	
125	М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю. Энтин «Про дружбу». Обсуждение прочитанного.	1	
126	Проект: « Наш класс-дружная семья» Создание летописи класса. Административная проверка навыка чтения за 4 четверть.	1	
127	С. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак...».Выразительное чтение. Обсуждение прочитанного.	1	
128	В. Осеева «Собака яростно лаяла», И. Токмакова «Купите собаку».Поступок героя. Пересказ на основе иллюстраций.	1	
129	М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка». Особенности сказок- несказок. Сочинение собственных.	1	
130	В. Берестов «Лягушата», В. Лунин «Никого не обижай», С. Михалков «Важный совет».Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение текстов. Сочинение рассказов о животных.	1	
131	Д. Хармс «Храбрый еж», Н. Сладков «Лисица и Еж», С. Аксаков «Гнездо». Сравнение и анализ произведений.	1	
132	Итоговая комплексная работа.	1	
ИТОГО:		132	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
	1. Вводный урок .	1	- побуждение школьников соблюдать общепринятые нормы поведения; - привлечение Внимания к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений.
1	Введение. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	1	
	2. Самое великое чудо на свете.	4	
2	Выставка книг по теме «Самое великое чудо на свете». Герои любимых книг.	1	
3	Проект «О чём может рассказать школьная библиотека».	1	
4	Старинные и современные книги. Сравнение книг.	1	
5	Напутствие читателю Р.Сефа. Выразительное чтение. Пересказ.	1	
	3. Устное народное творчество	15	-формирование деятельностных способностей; умения работать в паре сильный – слабый. - дать возможность участвовать в коллективном обсуждении проблемы урока. - формировать уважительное отношение к традициям русского народа. -формировать желание приобретать новые знания.
6	Знакомство с названием раздела. Малые и большие жанры устного народного творчества.	1	
7	Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма.	1	
8	Потешки и прибаутки – малые жанры УНТ. Отличия. Слово как средство создания образа.	1	
9	Считалки и небылицы – малые жанры УНТ. Ритм – основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.	1	
10	Загадки – малые жанры УНТ. Распределение загадок по тематическим группам.	1	
11	Пословицы и поговорки. В.Даль – собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице.	1	
12	Русские народные сказки. Особенности. Герои сказок.	1	
13	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко». Пересказ по картинному плану.	1	
14	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Пересказ по плану.	1	
15	Русская народная сказка «Лиса и тетерев» Творческий пересказ (от лица героя сказки).	1	
16	Русская народная сказка «Лиса и журавль». Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера.	1	
17	Русская народная сказка «Каша из топора» Характеристика героев сказки.	1	
18	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Деление на части.	1	

19	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Пересказ сказки по плану.	1	
20	Обобщение по разделу «Устное народное творчество».	1	
	4. Люблю природу русскую.	8	<p>формирование доброжелательного отношения к другому мнению, высказывание своей точки зрения и её обоснование.</p> <p>формирование положительного отношения к процессу познания</p> <p>- воспитание художественно – эстетического вкуса, эстетических потребностей и чувств</p> <p>- формировать навыки речевых действий:</p> <p>участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого этикета.</p> <p>С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, уметь слышать, слушать и понимать партнёра.</p> <p>- активизация познавательной деятельности</p>
	Осень.		
21	Знакомство с названием раздела «Люблю природу русскую». Картины осенней природы.	1	
22	Лирические стихотворения Ф.Тютчева и К.Бальмонта. Настроение. Интонация стихотворения. Выразительное чтение.	1	
23	Лирические стихотворения А.Плещеева и А.Фета. Осенние картины природы. Выразительное чтение.	1	
24	Лирические стихотворения А.Толстого и С.Есенина. Средства художественной выразительности. Сравнение.	1	
25	Лирические стихотворения В. Брюсова и И.Токмаковой. Интонация стихотворения.	1	
26	В.Берестов «Хитрые грибы»; «Грибы». Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1	
27	Сравнение художественного и научно-популярного текстов. «Осеннее утро» М.Пришвин.	1	
28	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень.». Проверочная работа.	1	
	5. Русские писатели	14	
29	Знакомство с названием раздела «Русские писатели». Солнце русской поэзии - А.С. Пушкин.	1	
30	Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса.	1	
31	Лирические стихотворения А.С. Пушкина «Вот север, тучи...», «Зима...» Картины природы.	1	
32	А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Выразительное чтение. Контрольная проверка навыка чтения за 1 четверть.	1	
33	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке.	1	
34	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев произведения.	1	
35	Нравственный смысл басен И.А. Крылова. Басня «Лебедь, рак и щука».	1	
36	И.А.Крылов «Стрекоза и муравей». Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни.	1	
37	Басня Л.Н.Толстого «Старый дед и внучек». Соотнесение пословицы со смыслом басни.	1	
38	Л.Н.Толстой «Филипок». Выразительное чтение. Характеристика героя произведения.	1	
39	Л.Н.Толстой «Филипок». Подробный пересказ.	1	

40	Л.Н.Толстой «Котёнок». Характеристика героев.	1	
41	Л.Н.Толстой «Котёнок». Пересказ от лица героя.	1	
42	Обобщение по разделу «Русские писатели». Тест.	1	
	6. О братьях наших меньших.	12	- побуждение школьников соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения с учителем и одноклассниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации - организация работа на уроке с получаемой социально - значимой информацией – инициирование её обсуждения. - инициировать желание высказать своё мнение на определённую тему, отношение к происходящему. - передача социально значимых знаний, развивающих их любознательность, позволяющую привлечь внимание к экологическим проблемам
43	Н.Сладков «Они и мы», А.Шибаяев «Кто кем становится?»	1	
44	Веселые стихи о животных Б.Заходера, И.Пивоваровой. Приёмы сказочного текста в стихотворении.	1	
45	В.Берестов «Кошкин щенок». Заголовок стихотворения, настроение.	1	
46	М.Пришвин «Ребята и утята». Герои рассказа. Нравственный смысл поступков.	1	
47	М.Пришвин «Ребята и утята». Подробный пересказ на основе плана.	1	
48	Е.Чарушин «Страшный рассказ». Характеристика героев рассказа.	1	
49	Б.Житков «Храбрый утенок». Подробный пересказ на основе плана.	1	
50	В.Бианки «Музыкант». Характеристика героев рассказа. Нравственный смысл поступков.	1	
51	В.Бианки «Сова». Выразительное чтение. Герои произведения.	1	
52	В.Бианки «Сова». Характеристика героев.	1	
53	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Проверочная работа.	1	
	7. Из детских журналов	8	- стимулирование познавательной мотивации через интерактивные формы работы - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к Получению знаний - развитие межличностных отношений, установление доброжелательной атмосферы во время урока
54	Знакомство с названием раздела «Из детских журналов». Выставка журналов.	1	
55	Произведения из детских журналов. «Игра в стихи» Даниил Хармс.	1	
56	Д.Хармс «Вы знаете?» Подбор заголовка в соответствии с содержанием.	1	
57	Д.Хармс, С.Маршак «Веселые чижы». Выразительное чтение на основе ритма.	1	
58	Д.Хармс «Что это было?», «Очень-очень вкусный пирог». Анализ стихотворений. Настроение.	1	
59	Ю.Владимиров «Чудаки», А.Введенский «Ученый Петя». Необычные вопросы и ответы к ним.	1	
60	Проект «Мой любимый детский журнал». Оформление раздела, обложки.	1	
61	Обобщение по теме «Из детских журналов». А.Введенский «Лошадка».	1	

	8. Люблю природу русскую. Зима.	10	-организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими одноклассниками , дающего социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
62	Знакомство с названием раздела.Загадки о зиме. Иллюстрирование. Административная проверка навыка чтения за 2 четверть.	1	
63	Лирические стихотворения. И.Бунин «Зимним холодом», К.Бальмонт «Снежинка». Авторское отношение к зиме.	1	
64	Я.Аким «Утром кот принес на лапках». Настроение стихотворения..	1	
65	Ф.Тютчев «Чародейкою зимою..», С.Есенин «Поет зима...» Ритм и мелодика стихотворения.	1	
66	С.Есенин «Береза». Слова, которые помогают представить зимние картины.	1	
67	Русская народная сказка. «Два мороза». Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Характеристика героев.	1	
68	С.Михалков «Новогодняя быль». Особенности данного жанра.	1	
69	С.Михалков «Новогодняя быль». Чтение по ролям.	1	
70	Веселые стихи о зиме. А. Барто «Дело было в январе», С. Дрожжин «Улицей гуляет».	1	
71	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима».	1	
	9. Писатели детям.	17	- побуждение обучающихся соблюдать на уроках общепринятые нормы поведения, правила общения с учителем, одноклассниками; -привлечение внимания к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений. - воспитание художественно – эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть изучаемых произведений - формирование навыков анализа и сопоставления, положительного отношения к учению, к познавательной деятельности
72	К.И.Чуковский «Путаница». Вопросы по содержанию.	1	
73	К.И.Чуковский «Радость». Настроение стихотворения.	1	
74	К.И.Чуковский «Федорино горе». Чтение по ролям.	1	
75	К.И.Чуковский «Федорино горе». Приём звукописи как средство создания образа.	1	
76	С.Я.Маршак «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения.	1	
77	С.В.Михалков «Мой секрет», «Сила воли». Эпическое стихотворение. Герой стихотворения.	1	
78	С.В.Михалков «Мой щенок». Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.	1	
79	С.В. Михалков «Дядя Стёпа». Выразительное чтение. Герой произведения.	1	
80	А.Л.Барто «Веребочка». Выразительное чтение стихотворения,передача настроения.	1	
81	А.Л.Барто «Мы не заметили жука», «В школу», «Вовка – добрая душа». Характеристика героев.	1	
82	Н.Носов «Затейники». Герои юмористического рассказа.	1	
83	Н.Носов «Живая шляпа». Чтение по ролям. План.	1	
84	Н.Носов «Живая шляпа». Подробный пересказ по плану.	1	

85	Н.Носов «На горке». Анализ произведения. Главный герой, авторское отношение к нему.	1	
86	Н.Носов «На горке». Пересказ по картинному плану.	1	
87	Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои произведений.	1	
88	Обобщение по разделу «Писатели детям». Проверочная работа.	1	
	10. Я и мои друзья.	10	<ul style="list-style-type: none"> - формирование позитивного отношения к себе и окружающему миру, - формирование навыка речевых действий, желания участвовать в общей беседе
89	Я и мои друзья. Выставка книг. Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова.	1	
90	Э. Мошковская, В.Лунин Стихи о дружбе. Соотнесение пословиц и смысла стихотворения.	1	
91	Н.Булгаков «Анна, не грусти!». Смысл названия рассказа.	1	
92	Ю.Ермолаев «Два пирожных». Собственное отношение к литературному персонажу.	1	
93	В.Осева «Волшебное слово». Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.	1	
94	В.Осева «Волшебное слово». Составление плана	1	
95	В.Осева «Хорошее». Смысл названия рассказа. Чтение по ролям.	1	
96	В.Осева «Почему». Анализ произведения.	1	
97	В.Осева «Почему». Составление плана рассказа.	1	
98	Обобщение по разделу «Я и мои друзья». Проверочная работа.	1	
	11. Люблю природу русскую. Весна.	8	<ul style="list-style-type: none"> - формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир - формирование позитивного отношения к себе и окружающему миру, - формирование эмоциональной отзывчивости на прочитанное - воспитание художественно – эстетического вкуса
99	Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Сочинение загадок о весне.	1	
100	Ф. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды». Сравнительный анализ. Контрольная проверка навыка чтения за 3 четверть.	1	
101	Лирические стихотворения А.Плещеева «Весна», «Сельская песенка». Настроение стихотворения. Прием контраста в создании картин зимы и весны.	1	
102	А.Блок «На лугу», С.Маршак «Снег теперь уже не тот». Слово как средство создания весенней картины природы.	1	
103	И.Бунин «Матери». А.Плещеев «В бурю». Выразительное чтение.	1	
104	Е.Благинина «Посидим в тишине». Сочинение на тему «Нет лучшего друга, чем родная матушка».	1	
105	Э.Мошковская «Я маму мою обидел».	1	
106	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна». Тест.	1	

	12. И в шутку и всерьёз.	15	- формирование положительного отношения к процессу познания - воспитание доброжелательности по отношению к другим при работе в группе (в паре) - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки. -формирование умения сотрудничать в паре
107	Знакомство с названием раздела «И в шутку и всерьёз». Б.Заходер «Товарищам детям».	1	
108	Б.Заходер «Что красивей всего?» Инсценирование стихотворения.	1	
109	Б.Заходер «Песенки Винни-Пуха». Герой авторского стихотворения.	1	
110	Э.Успенский «Чебурашка». Особое отношение автора к героям юмористического рассказа.	1	
111	Э.Успенский «Чебурашка». Пересказ сказки.	1	
112	Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Иллюстрирование отрывка.	1	
113	Э.Успенский «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой». Идея произведения.	1	
114	Э.Успенский «Память», В. Берестов «Знакомый». Герой авторского стихотворения.	1	
115	В.Берестов «Путешественники», «Кисточка». Заголовок-«входная дверь» в произведение.	1	
116	И.Токмакова «Плим», «В чудной стране». Ритм стихотворения. Чтение на основе ритма.	1	
117	Г.Остер «Будем знакомы». Анализ произведения.	1	
118	Г.Остер «Будем знакомы». Чтение по ролям. Рассказы из сборника «Зарядка для хвоста».	1	
119	В.Драгунский «Тайное становится явным». Восстановление последовательности текста на основе вопросов.	1	
120	В.Драгунский «Тайное становится явным». Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.	1	
121	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз». Проверочная работа.	1	
	13. Литература зарубежных стран.	15	- формирование уважительного отношения к чужому мнению, истории и культуре других народов. - выработать умение терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности
122	Знакомство с разделом «Литература зарубежных стран». Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог». Особенности написания.	1	
123	Английские народные песенки в переводе С. Маршака, К. Чуковского. Сравнение русских и зарубежных песенок.	1	
124	Французские и немецкие народные песенки.	1	
125	Шарль Перро «Кот в сапогах». Характеристика героев произведения.	1	
126	Шарль Перро «Кот в сапогах». Пересказ сказки. Дополнение содержания сказки.	1	
127	Шарль Перро «Красная шапочка». Пьеса Е. Шварца «Красная шапочка».Сравнительный анализ.	1	
128	Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».	1	

	Творческий пересказ: дополнение содержания сказки.	
129	Эни Хогарт «Мафин и паук». Герои сказки.	1
130	Эни Хогарт «Мафин и паук». Соотнесение смысла сказки с русской пословицей.	1
131	Эни Хогарт «Мафин и паук». Составление плана сказки для подробного пересказа.	1
132	Эни Хогарт «Мафин и его весёлые друзья». Пересказ сказки по частям.	1
133	Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран». Административная проверка навыка чтения за 4 четверть.	1
134	Защита проекта «Мой любимый писатель – сказочник».	1
135	Итоговая комплексная работа.	1
136	Экскурсия в библиотеку. Рекомендации по летнему чтению.	1
	Итого	136ч

3 класс.

№	Название раздела, темы	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы по воспитанию
1	1. Введение – 1ч. Знакомство с учебником: условные обозначения, содержание, словарь.	1	- формировать правила поведения при сотрудничестве
	2. Самое великое чудо на свете -5 ч.		-развитие интереса к истории России;
2	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания.	1	-воспитание чувства гордости за свою страну;
3	Рукописные книги Древней Руси.	1	-расширять кругозор.
4	Начало книгопечатания (общее представление). Первопечатник Иван Фёдоров.	1	
5	Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете». Проверочная работа.	1	
	3.Устное народное творчество -14 ч.		-воспитание чувства гордости за свою страну;
			- формировать правила поведения при сотрудничестве;
			- воспитывать культуру поведения;
			-формирование системы нравственных ценностей учащихся;
6	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания.	1	- привитие уважения и любви к народным традициям;
7	Русские народные песни и их разнообразие. Народные художественные промыслы,	1	-развитие творческих способностей учащихся.

	произведения прикладного искусства.		
8	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1	
9	Народное творчество.Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	1	
10	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».Особенности народной сказки.	1	
11	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Герои сказки и их поступки.	1	
12	Сказка «Иван-царевич и Серый волк».Особенности волшебной сказки.	1	
13	Сказка «Иван-царевич и Серый волк».Характеристика героев сказки.	1	
14	Сказка «Иван-царевич и Серый волк». Деление сказки на части.	1	
15	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Составление плана сказки.	1	
16	Сказка «Сивка-бурка».Сравнение художественного и живописного текстов.	1	
17	Художники-иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин	1	
18	Проект «Сочиняем Волшебную сказку»	1	
19	Обобщение к разделу «Устное народное творчество». Тест.	1	
	4.Поэтическая тетрадь - 11 ч.		
20	Знакомство с названием раздела.Прогнозирование содержания.	1	-воспитание чувства патриотизма, гордости за свою страну; - воспитание художественно - эстетического эстетического вкуса, эстетических потребностей и чувств - формирование навыков анализа и сопоставления,положительного отношения к учению, к познавательной деятельности
21	Проект «Как научиться читать стихи». Научно-популярная статья Я.Смоленского.	1	
22	Ф. Тютчев «Весенняя гроза».Выразительное чтение.	1	
23	Ф. Тютчев «Листья».Рифма, ритм. Сочинение-миниатюры «О чём расскажут осенние листья»	1	
24	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой». Логическое ударение.	1	
25	И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...». Трудные слова. Работа со словарём.	1	
26	И. Никитин «Встреча зимы».Подвижные картины природы.	1	
27	И. Суриков «Детство». Олицетворение.		
28	И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	1	

29	И. Суриков. Чтение стихов наизусть.	1	
30	Обобщение по разделу « Поэтическая тетрадь». Тест.	1	
	5. Великие русские писатели - 24 ч.		- развивать умение участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого этикета.
31	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. Контрольная проверка навыка чтения за 1 четверть.	1	С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, уметь слышать, слушать и понимать партнёра
32	А.С. Пушкин. О жизни и творчестве великого поэта.	1	
33	А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. Особенности стиля.	1	
34	А.С. Пушкин. «Зимнее утро».Настроение стихотворения.	1	- развитие коммуникативных компетенций,
35	А.С. Пушкин. «Зимний вечер». Средства художественной выразительности.	1	- воспитание культуры общения.
36	А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».Чтение по цепочке.	1	- развитие умения слушать и слышать других , уважать чужое мнение
37	А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Вопросы по содержанию.	1	
38	А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Главные герои и их поступки.	1	
39	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане.....». Чтение отрывка наизусть.	1	
40	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане.....». Составление краткого плана, пересказ.	1	
41	Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с текстом.	1	
42	И.А. Крылов – великий баснописец. Басня как жанр литературы.	1	
43	И.А. Крылов. Басня «Мартышка и очки». Выявление особенностей написания.	1	
44	И.А. Крылов. Басня «Зеркало и Обезьяна». Мораль басни.	1	
45	И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица». Чтение наизусть.	1	
46	О жизни и творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова.	1	
47	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком». Выбор интонации.	1	

48	М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». Картины природы.	1	
49	Л.Н. Толстой – великий русский писатель. Детство Л.Н. Толстого. Подготовка сообщений.	1	
50	Л.Н. Толстой «Акула». Пересказ по плану.	1	
51	Л.Н. Толстой «Прыжок». Основная мысль рассказа.	1	
52	Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Пересказ близко к тексту.	1	
53	Л.Н. Толстой . Сравнительный анализ произведений.	1	
54	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Особенности текстов описания и рассуждения .	1	
55	Обобщение по разделу «Великие русские писатели». Проверочная работа.	1	
	6. Поэтическая тетрадь - 6 ч.		
56	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания.	1	- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир
57	Н.А. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором...». Использование выразительных средств автором.	1	- формирование позитивного отношения к себе и окружающему миру
58	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Поступок главного героя.	1	
59	К. Д.Бальмонт «Золотое слово». Выразительное чтение.	1	
60	И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы». Чтение наизусть стихотворений.	1	
61	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа.	1	
	7. Литературные сказки - 8 ч.		
62	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Административная проверка навыка чтения за 2 четверть.	1	- формирование эмоциональной отзывчивости на прочитанное
63	Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Отличие литературной сказки от народной.	1	- воспитание художественно – эстетического вкуса
64	Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Название сказки.	1	- формирование уважительного отношения к чужому мнению
65	В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Развитие последовательности событий.	1	- воспитывать терпимое отношение к разнообразию взглядов, мнений
66	В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Поступки главной героини сказки.	1	
67	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки.	1	

68	В. Одоевский «Мороз Иванович». Подробный пересказ сказки.	1	
69	Проверочная работа по разделу «Литературные сказки».	1	
	8. Были-небылицы - 10 ч.		
70	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	- формирование навыка речевых действий; - формирование позитивного отношения к себе и окружающему миру; - формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир, эмоциональной отзывчивости на прочитанное.
71	М. Горький «Случай с Евсейкой». Приёмы сравнения.	1	
72	М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ.	1	
73	М. Горький «Случай с Евсейкой». Сочинение продолжение сказки.	1	
74	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения.	1	
75	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения.	1	
76	К. Паустовский «Растрёпанный воробей ». Характеристика героев.	1	
77	А. Куприн «Слон». Основные события произведения.	1	
78	А. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана.	1	
79	А. Куприн «Слон». Краткий пересказ.	1	
80	Обобщение по разделу «Были – небылицы». Тест.	1	
	9. Поэтическая тетрадь - 6 ч.		
81	С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?». Выразительное чтение, передача настроения.	1	- осознание учеником значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения. - формирование восприятия литературного произведения как особого вида искусства
82	С. Чёрный «Воробей», «Слон». Средства художественной выразительности.	1	
83	А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». Картины природы, устное иллюстрирование.	1	
84	С. Есенин «Черёмуха». Средства художественной выразительности.	1	
85	Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. Средства художественной выразительности.	1	
86	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа.	1	
	10. Люби живое (15 часов)		
87	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	- формирование средствами литературного произведения целостного взгляда на мир

88	М. Пришвин «Моя Родина». Сочинение на основе художественного текста .	1	- формирование навыка речевых действий - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; - развитие навыков сотрудничества с учителем и одноклассниками в разных социальных ситуациях
89	И.Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения.	1	
90	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Рассказ о герое.	1	
91	В. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста.	1	
92	В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав.	1	
93	В. Бианки «Мышонок Пик». Рассказ о герое произведения.	1	
94	Б. Житков «Про обезьянку». Главные герои произведения.	1	
95	Б. Житков «Про обезьянку». Пересказ.	1	
96	Б. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ.	1	
97	В. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.	1	
98	В. Драгунский «Он живой и светится...». Нравственный смысл рассказа.	1	
99	В.Драгунский «Он живой и светится». Обучение пересказу с элементами перевода диалогов в косвенную речь.	1	
100	Тестирование по разделу «Люби живое».	1	
101	Контрольная проверка навыка чтения за 3 четверть.	1	
	10.Поэтическая тетрадь - 9 ч.		-привлечение внимания к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений. - воспитание художественно – эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть изучаемых произведений
102	Знакомство с названием раздела. Запуск проекта «Праздник поэзии».	1	
103	С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной». Соотнесение содержания к иллюстрации.	1	
104	А. Барто «Разлука». Заголовок стихотворения.	1	
105	А. Барто. «В театре». Выразительное чтение. Инсценирование.	1	
106	С. Михалков «Если». Рифма. Ритм.	1	
107	Е. Благина «Кукушка», «Котёнок». Сравнение.	1	
108	Защита проекта «Праздник поэзии».	1	
109	Обобщение по разделу « Поэтическая тетрадь».	1	
110	Проверочная работа по разделу « Поэтическая тетрадь».	1	
	11. Собирай по ягодке – наберёшь кузовок	12 ч.	- формирование умения оценивать собственную учебную деятельность
111	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела.	1	

112	Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения.	1	- формирование эмоциональной отзывчивости на прочитанное; - развитие коммуникативной компетентности.
113	А. Платонов «Цветок на земле». Особенность заголовка произведения.	1	
114	А. Платонов «Ещё мама» . Герои рассказа.	1	
115	А. Платонов «Ещё мама». Особенности речи героев.	1	
116	М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа.	1	
117	М. Зощенко «Путешественники». Особенности юмористического рассказа.	1	
118	Н. Носов «Федина задача». Восстановление события рассказа.	1	
119	Н. Носов «Телефон». Анализ заголовка.	1	
120	В. Драгунский «Друг детства». Главная мысль произведения.	1	
121	Обобщение по разделу «Собирай по яголке – соберёшь кузовок». Проверочная работа.	1	
	12. По страницам детских журналов - 8 часов		
122	Знакомство с названием раздела. Выставка детских журналов.	1	
123	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Вопросы по содержанию.	1	
124	По страницам детских журналов. Разделы журнала, рубрики.	1	
125	Ю. Ермолаев «Проговорился». Вопросы и ответы по содержанию.	1	
126	Ю. Ермолаев «Воспитатели». Пересказ	1	
127	Г. Остер «Вредные советы», «Как получают легенды». Главная мысль.	1	
128	Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.	1	
129	Обобщение по разделу «По страницам детских журналов». Административная проверка навыка чтения за 4 четверть.	1	
	13.Зарубежная литература - 7 ч.		- формирование уважительного отношения к чужому мнению, истории и культуре других народов. - выработать умение терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности
130	Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в мифе.	1	
131	Древнегреческий миф «Храбрый Персей».Мифологические герои и их подвиги.	1	
132	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки.	1	
133	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Создание рисунков к сказке.	1	
134	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Подготовка сообщение о великом сказочнике.	1	

135	Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Проверка техники чтения.	1	
136	Итоговая комплексная работа.	1	
	Итого	136ч.	

4 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы по воспитанию
	1.Летописи, былины, жития.	9	
1	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Сравнение текста летописи и исторических источников.	1	- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю.
2	Летопись «И вспомнил Олег коня своего». Сравнительный анализ летописи и стихотворения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1	-формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности
3	Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Первичное восприятие.	1	
4	Былина «Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1	
5	Житие Сергия Радонежского» – святой земли русской. Памятник Сергию Радонежскому.	1	
6	«Житие Сергия Радонежского». Характеристика главного героя	1	
7	Рассказ о битве на Куликовском поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.	1	
8	Проект: «Создание календаря исторических событий». Работа над проектом.	1	
9	Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития». Проверочная работа. Презентация проектов.	1	
	2.Чудесный мир классики».	17	
10	П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение словесного и изобразительного искусства.	1	- формирование целостного взгляда на мир, эмоциональной отзывчивости
11	П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной и литературной сказки.	1	на прочитанное
12	П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Герои сказки. Характеристика героя.	1	- развитие коммуникативных компетенций
13	А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!..» Интонация стихотворения. Заучивание наизусть.	1	- воспитание культуры общения
14	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Первичное восприятие.	1	- побуждение обучающихся соблюдать на уроках общепринятые нормы поведения, правила
15	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Мотивы народной сказки и	1	

	литературной. Герои пушкинской сказки.		общения с учителем, одноклассниками; -привлечение внимания к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.	
16	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев сказки, отношение к ним.	1		
17	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление текста на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.	1		
18	М. Ю. Лермонтов. «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение.	1		
19	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» (Турецкая сказка). Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	1		
20	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношения к ним.	1		
21	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Характеристика героев, отношения к ним	1		
22	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа.	1		
23	Л. Толстой «Как мужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль. Контрольная проверка навыка чтения за 1 четверть.	1		
24	А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Характер героев художественного текста.	1		
25	А. П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа-герои своего времени.	1		
26	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».	1		
	3.Поэтическая тетрадь.	11		- формирование эмоциональной отзывчивости на прочитанное - воспитание художественно – эстетического вкуса - формирование уважительного отношения к чужому мнению
27	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.	1		
28	Ф. Тютчев «Как неожиданно и ярко...». Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения лирического произведения.	1		
29	А.А. Фет. «Бабочка», «Весенний дождь». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения, интонация.	1		
30	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». Передача настроения и чувства в стихотворении.	1		
31	А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.	1		
32	И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» Изменение картин природы в стихотворении.	1		
33	Н. А. Некрасов «Школьник», Выразительное чтение. Анализ стихотворения.	1		

34	Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...» Выразительное чтение.	1	
35	И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А.Бунина.	1	
36	И. А. Бунин «Листопад». Слова как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Тест по теме: «Поэтическая тетрадь».	1	
37	Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа .	1	
	4.Литературные сказки	14	
38	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои литературной сказки.	1	С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, уметь слышать, слушать и понимать партнёра - привлечение внимания учащихся к обсуждаемой теме - активизация познавательной деятельности
39	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части.		
40	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки. Подробный пересказ.	1	
41	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ.	1	
42	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» . Текст-описание в содержании художественного произведения.	1	
43	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» . Герои литературного текста. Главная мысль произведения.	1	
44	П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	1	
45	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.	1	
46	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте.	1	
47	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного текста.	1	
48	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана.	1	
49	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ. Словесное иллюстрирование.	1	
50	Обобщение по разделу «Литературные сказки». Тест.	1	
51	Обобщение по разделу : «Литературные сказки». Административная проверка навыка чтения за 2 четверть.	1	
	5.Делу время-потехе час.	6	
52	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Жанр произведения. Нравственный смысл произведения.	1	- привлечь внимание учеников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений; - организация работы учеников с получаемой социально – значимой информацией
53	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения.	1	
54	В. Ю. Драгунский. «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому.	1	

55	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Пересказ текста от лица героев. Инсценирование произведения.	1	
56	В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Инсценирование произведения.	1	
57	Обобщение по разделу «Делу время - потехе час». Проверочная работа	1	
	6.Страна детства.	6	
58	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Знакомство с текстом.	1	- развивать умение участвовать в коллективном обсуждении, высказывать своё мнение и своё отношение - воспитание ответственного гражданского поведения;
59	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения.	1	
60	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте.	1	
61	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.	1	
62	М. М. Зощенко «Елка». Герои произведения. Составление плана.	1	
63	Обобщение по теме: «Страна детства». Проверочная работа.	1	
	7.Поэтическая тетрадь.	5	
64	В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская». Развитие чувства в лирическом стихотворении.	1	- стимулирование познавательной мотивации -формирование эмоциональной отзывчивости на прочитанное
65	С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.	1	
66	М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в стихотворениях.	1	
67	Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.	1	
68	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Тест.	1	
	8. Природа и мы.	9	
69	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Характеристика героев.	1	-передача социально значимых знаний, развивающих любознательность, позволяющих привлечь внимание к экологическим проблемам - развивать умение работать в группе, в паре
70	Отношения человека к природе в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш». Анализ заголовка.	1	
71	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных.	1	
72	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	1	
73	М. М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.	1	
74	Е. И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков.	1	
75	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части.	1	

76	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана. Выборочный пересказ. Контрольная проверка навыка чтения за 3 четверть.	1	
77	Обобщение по теме «Природа и мы». Тест.	1	
	9.Поэтическая тетрадь.	6	
78	Картины осени в произведении Б. Пастернака «Золотая осень».	1	- осознание учеником значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения.
79	Д. Б. Кедрин «Бабье лето». С.А.Клычков «Весна в лесу». Картины весны и лета в их произведениях.	1	- формирование восприятия литературного произведения как особого вида искусства
80	Н. М. Рубцов «Сентябрь». Средства художественной выразительности.	1	
81	С. А. Есенин «Лебёдушка». Анализ стихотворения.	1	
82	С. А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.	1	
83	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверочное тестирование.	1	
	10. Родина.	5	
84	И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.	1	- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ.
85	С. А. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1	
86	А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.	1	
87	Проект: «Они защищали Родину».	1	
88	Обобщение по разделу «Родина». Проверочная работа.	1	
	11.Страна Фантазия.	5	
89	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Знакомство с текстом.	1	- развитие умения рассуждать и отстаивать свою точку зрения
90	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои рассказа.	1	
91	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	1	
92	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	1	
93	Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Тест.	1	
	12.Зарубежная литература.		
94	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1	- формирование уважительного отношения к чужому мнению, истории и культуре других народов.
95	Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.	1	
96	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.	1	
97	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика	1	

	героев. Административная проверка навыка чтения за 4 четверть.	
98	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.	1
99	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков.	1
100	Сельма Лагерлёф «Святая ночь». Работа с трудными словами.	1
101	Сельма Лагерлёф «В Назарете». Обобщение по теме «Зарубежная литература».	1
102	Итоговая комплексная работа.	1
	ИТОГО	102

Приложение 1

Оценочные процедуры.

Оценивается любое особенно успешное действие, а фиксируется отметкой только решение полноценной задачи. Оценка ученика может определяться по универсальной шкале трех уровней успешности.

Необходимый уровень (базовый) «ученик научился» – решение типовой задачи подобной тем, что решали уже много раз, где потребовалось применить сформированные умения и усвоенные знания.

Программный уровень (базовый)– решение нестандартной задачи, где потребовалось применить либо знания по новой, изучаемой в данный момент теме, либо старые знания и умения, но в новой ситуации.

Максимальный уровень (повышенный) – решение «сверхзадачи» по неизученному материалу, когда потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения.

Качественная оценка	Отметка – баллы успешности (Б.У.)	5 – бальная система
Не достигнут даже необходимый уровень	Пустой кружок – обязательное задание, которое так и не удалось сделать	2(неудовлетворительно). Возможность исправить!
Необходимый уровень (базовый)	1 б.у. – частичное освоение	3(удовлетворительно). Возможность исправить!
	2 б.у. – полное освоение	4(хорошо). Право изменить!
Программный уровень (базовый)	3 б.у. – частичное освоение	4+(близко к отлично).Право изменить!
	4 б.у. – полное освоение	5(отлично)
Максимальный уровень (повышенный)	5 б. у. – приближение или выход на максимальный уровень	5+ или 5 (превосходно)

Проверка навыка чтения проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: (темп, способ, правильность, понимание)

1 класс (см. таблицу)

2 класс

Оценка «5» - ученик читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова; темп чтения – не менее 50 слов в минуту, соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания, дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.

Оценка «4» - ученик читает более 40 слов в минуту целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы, верно передает содержание прочитанного (частично при помощи учителя), не допускает грубых речевых ошибок.

Оценка «3» - ученик правильно читает по слогам со скоростью менее 40 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

Оценка «2» - ученик не выполняет требований, установленных для отметки «3».

3 класс

Оценка «5» - ученик читает целыми словами, со скоростью 60 слов в минуту и более слов и более 80 слов в минуту молча, с правильной интонацией; умеет подробно и кратко передавать содержание прочитанного и высказывать о нем собственное обоснованное суждение.

Оценка «4» - ученик читает текст вслух целыми словами, со скоростью не менее 55 слов в минуту, интонационно правильно; умеет передать содержание прочитанного; темп чтения молча не меньше 70 слов в минуту.

Оценка «3» - ученик читает целыми словами со скоростью не менее 45 слов в минуту; в отдельных случаях переходит на слоговое чтение; делает не более пяти ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 1-2 ошибки; темп чтения молча не меньше 60 слов в минуту.

Оценка «2» - ученик не выполняет требований, отвечающих отметки «3».

4 класс

Оценка «5» - ученик читает целыми словами, со скоростью не менее 90 слов в минуту вслух и более 110 слов в минуту молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного, сопоставить факты и сделать выводы; может составить рассказ о герое по плану, выбрав для этого необходимые части прочитанного текста.

Оценка «4» - ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 70 слов в минуту вслух и больше 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать своё мнение о прочитанном.

Оценка «3» - ученик читает целыми словами со скоростью не менее 60 слов в минуту вслух и не меньше 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

Оценка «2» - ученик не выполняет требований, отвечающих отметки «3».

В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

НОРМАТИВЫ ПО ПРОВЕРКЕ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ (количество слов в минуту)

Оценка	Учебные четверти			
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
<i>Первый класс</i>				
«5»		больше 20 слов	больше 35 слов	больше 40 слов
«4»		16–20 слов	26–35 слов	31–40 слов
«3»		10–15 слов	20–25 слов	25–30 слов
«2»		меньше 10 слов	меньше 20 слов	меньше 25 слов
<i>Второй класс</i>				
«5»	больше 45 слов	больше 55 слов	больше 65 слов	больше 70 слов
«4»	35–45 слов	40–55 слов	50–65 слов	55–70 слов
«3»	25–34 слова	25–39 слов	35–49 слов	40–54 слова
«2»	меньше 25 слов	меньше 25 слов	меньше 35 слов	меньше 40 слов
<i>Третий класс</i>				
«5»	больше 70 слов	больше 75 слов	больше 85 слов	больше 90 слов
«4»	55–70 слов	60–75 слов	70–85 слов	75–90 слов
«3»	40–54 слова	45–59 слов	55–69 слов	60–74 слова
«2»	меньше 40 слов	меньше 45 слов	меньше 55 слов	меньше 60 слов
<i>Четвертый класс</i>				
«5»	больше 90 слов	больше 100 слов	больше 110 слов	больше 120 слов
«4»	75–90 слов	85–100 слов	95–110 слов	105–120 слов
«3»	65–74 слова	70–84 слова	80–94 слова	90–104 слова
«2»	меньше 65 слов	меньше 70 слов	меньше 80 слов	меньше 90 слов

Чтение наизусть

Оценка «5» - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

Оценка «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

Оценка «5» - выполнены правильно все требования.

Оценка «4» - не соблюдены 1-2 требования.

Оценка «3» - допущены ошибки по трём требованиям.

Оценка «2» - допущены ошибки более, чем по трём требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова.
2. Подбирать правильную интонацию.
3. Читать безошибочно.
4. Читать выразительно.

Оценка «5» - выполнены правильно все требования.

Оценка «4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

Оценка «3» - допущены ошибки по двум требованиям.

Оценка «2» - допущены ошибки по трём требованиям.

Пересказ

Оценка «5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка «4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка «3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» - не может передать содержание прочитанного.

Тест

Каждый тест состоит из десяти заданий разной сложности. На выполнение теста отводится урок.

При оценивании результатов используется несколько параметров: соотношение балла полученного обучающимся за выполнение работы и максимального балла за работу, т.е. подсчёт процента балла, набранного учащимся за всю работу, от максимального балла.

Задания уровня А оцениваются 1 баллом, уровня В - 2 баллами, уровня С – 3 баллами.

Работа не содержит ошибок – оценка «5»;

выполнено не менее 75% объёма работы – оценка «4»;

не менее 50% объёма работы – оценка «3»;

менее 50% объёма работы – оценка «2».

Приложение 2.

Оценочные материалы:

- 1) М.В.Бойкина. КИМ. Издательство «Просвещение», 2021 год.
- 2) О.Н.Крылова «Чтение. Работа с текстом» Издательство «Экзамен», 2020 год.

