

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа д. Охона»

Пестовского района Новгородской области

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от 29.08.2022 г.



**Дополнительная адаптированная общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Театральное объединение «Ассорти»

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработала:

Марасанова Татьяна Алексеевна

Учитель начальных классов

д. Охона

2022год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования театрального кружка составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017);
2. Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (с изм. и доп. от 30.09.2020 г.);
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года N 28.

Новизна программы - деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной

творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов данная программа реализует образовательный процесс с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных электронных технологий таких как ZOOM, Сферум, WhatsApp, использование социальной сети ВК, электронной почты, при этом используются такие формы обучения как видео-лекция, виртуальная экскурсия, онлайн консультация а также интернет-ресурсы:

1. Как развивать речь с помощью скороговорок?

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

2. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Уровень обучения: ознакомительный

Уровень сложности: стартовый

Направленность программы: художественная

Цель программы: создать условия для формирования и совершенствования речевых умений и навыков детей через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах.
- Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речь, чувства

видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

- Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.

- Воспитывать у детей художественный вкус.

- Формировать морально-этические нормы поведения.

- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Возраст обучающихся: 9 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

Форма занятий: групповые и индивидуальные.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения.

Режим занятия: 1 раз в неделю, среда с 13.55 до 15.35

Ожидаемые результаты освоения программы внеурочной деятельности:

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

- самостоятельно включаться в творческую деятельность

-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

Способы определения результативности:

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижения которых определяются воспитательными результатами по трём уровням.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Театр»					
1.	История появления первых театров.	1 ч.	1 ч.		Устный опрос
2.	Виды театров.	1 ч.	1 ч.		Устный опрос
3.	История появления первых театров в России.	1 ч.	1 ч.		Устный опрос
4.	Театральные профессии: режиссёр, суфлёр, бутафор, реквизитор, художник-декоратор.	1 ч.	1 ч.		Устный опрос
Основы актёрского мастерства					
5.	Театральная мастерская	1 ч.	1ч.		Практическая работа
6.	Зритель в зале. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1ч.		1ч.	Участие в этюдах
7.	Знакомство с понятием «пантомима», «эмоция».	1ч.		1ч.	Участие в этюдах
8.	«Мимика». Распознавание эмоционального состояния по мимике; подбор нужной графической карточки с эмоциями в конкретной ситуации и изображение соответствующей эмоции у себя на лице.	1ч.		1ч.	Участие в этюдах
9.	Сила голоса и речевое дыхание. Развитие силы голоса и речевого дыхания.	1ч		1ч.	Участие в этюдах

	Активизация мышцы губ. Развитие речи детей.				
10.	Ритм. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	1 ч.		1 ч.	Участие в этюдах
Наш театр					
11.	Чувство ритма, произвольное понимание, координация, быстрота реакции.	1 ч.		1 ч.	Участие в инсценировках
12.	Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра-драматизация «Дунюшка».	1 ч.		1 ч.	Участие в инсценировках
13.	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок.	1 ч.		1 ч.	Участие в инсценировках
14.	Ориентация в пространстве. Равномерное движение детей по площадке в различных ритмах.	1 ч.		1 ч.	Участие в инсценировках
15.	Игры на развитие выразительной мимики. Игра-драматизация «Вреднуля, Жаднуля и Пачкуля»	1 ч.		1 ч.	Участие в инсценировках
16.	Показ театрализации произведения ребятам детского сада. Показ театрализации произведения родителям.	1 ч.	1 ч.		Участие в инсценировках
	Итого	16 ч.	6 ч.	10 ч.	

Содержание курса.

1. История появления первых театров. Где и когда появился первый театр.
2. Какие бывают виды театров. В чем их отличие.
3. Когда появились первые театры в России.

4. Знакомство с театральными профессиями. Кто чем занимается и какую роль играет в театре.
5. Как делают декорации и костюмы для представлений
6. Как правильно реагировать на зрителя, шум на сцене и за кулисами.
7. Понятие пантомима, какие бывают эмоции. Как использовать эти понятия в театре.
8. Мимика. Знакомство с мимикой, что это такое, подбор нужной графической карточки с эмоциями в конкретной ситуации и изображение соответствующей эмоции у себя на лице. Использование мимики в театрах и представлениях.
9. Развитие речевого дыхания, дыхательные упражнения, речевые упражнения. Сила голоса и речи в театре Активизация мышц речевого аппарата детей.
10. Ритм. Понятие ритма. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.
11. Практическое занятие на чувство ритма, речевые упражнения, упражнения на координацию мышц, быстроту реакции.
12. Игры на мышечное напряжение и расслабление.
13. Участие в инсценировках, обучение чтению по ролям, инсценировка сказки. Артикуляционная гимнастика для развития мышц речевого аппарата, а также дыхательная гимнастика.
14. Ориентация в пространстве. Игры на ориентацию в пространстве. Чувство ритма, движение по классу в различных ритмах и темпах, с разной скоростью
15. Игры на развитие выразительной мимики.
16. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. Показ представления родителям и детям детского сада.

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
6. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				чтение, беседа, просмотр фильма	1	История появления первых театров.	Каб.10	Устный опрос
2				Беседа, просмотр фильма	1	Виды театров.	Каб.10	практическая работа
3				Просмотр презентации, беседа	1	История появления первых театров в России.	Каб.10	Практическая работа
4				Игровая импровизация	1	Театральные профессии: режиссёр, суфлёр, бутафор, реквизитор.х художник-декоратор.	Каб.10	практическая работа
5				театральные игры	1	Театральная мастерская	Каб.10	практическая работа
6				театральные игры	1	Зритель в зале. Музыкальное сопровождение. Звуки и	Каб.10	Практическая работа

						шумы.		
7				театральные игры	1	Знакомство с понятием «пантомима», «эмоция».	Каб.10	Практическая работа
8				иллюстрирование	1	«Мимика». Распознавание эмоционального состояния по мимике; подбор нужной графической карточки с эмоциями в конкретной ситуации и изображение соответствующей эмоции у себя на лице.	Каб.10	Практическая работа
9				Игровая	1	Сила голоса и речевое дыхание. Развитие силы голоса и речевого дыхания. Активизация мышцы губ. Развитие речи детей.	Каб.10	Практическая работа
10				Музыкальные упражнения	1	Ритм. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координации	Каб.10	практическая работа

						ю, быстроту реакции.		
11				Танцевальная аэробика	1	Чувство ритма, произвольное понимание, координация, быстрота реакции.	Каб.10	Практическая работа
12				Пантомима»	1	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра-драматизация «Дунюшка».	Каб.10	практическая работа
13				Практическая работа	1	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок.	Каб.10	практическая работа
14				Музыкальная пауза	1	Ориентация в пространстве. Равномерное движение детей по площадке в	Каб.10	Практическая работа

						различных ритмах.		
15				инсценирование	1	Игры на развитие выразительной мимики. Игра-драматизация «Вреднуля, Жаднуля и Пачкуля»	Каб.10	Практическая работа
16				инсценирование	1	Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. Показ театрализации и произведения ребятам детского сада. Показ театрализации и произведения родителям.	Каб.10	практическая работа

Игры на развитие внимания и воображения (изпрограммы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем.

Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий.

Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы
И Э А О У Ы И Э А О У Ы

С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков.

Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

· Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ!
Ж ЖЖЖ
Ж...Ж...
Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ
БАЦ! БАЦ!
Ж ЖЖЖЖЖЖЖ
БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!
Ж ЖЖЖЖЖЖЖ
ТОП.
Ж ЖЖЖ
ТОП – ТОП.
Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ
ШЛЁП!!! ШМЯК.
И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

· Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

· Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

· У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

· Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

· Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!