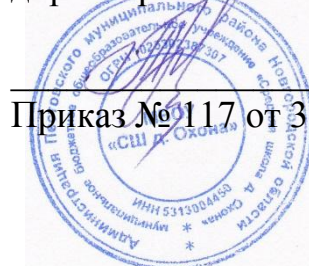


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство Просвещения Новгородской области
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа д. Охона»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от 28.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНО
директором МБОУ «СШ д. Охона»



Т.В. Чучман
Приказ №117 от 30.08.2023 года

Рабочая программа по предмету
Изобразительное искусство
1-5 классы
(205 часов)

Разработала:
Исаенко Наталья Ивановна,
учитель начальных классов.

д. Охона

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Данная рабочая программа реализуется через учебно-методический комплект авторов М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.

Основной целью обучения предмета является:

всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачами учебного предмета являются:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах.
- Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 5 лет.

Общее количество часов за время обучения составляет 205 часов, со следующим распределением по классам

1 класс – 33 часа

- 2 класс – 34 часа
- 3 класс – 34 часа
- 4 класс – 34 часа
- 5 класс – 70 часов

Методы и приёмы обучения:

Основой обучения является системно-деятельностный подход, дифференцированное обучение.

Методы:

- словесные – рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой (самостоятельная или под руководством учителя).
- наглядные – наблюдение.
- практические – упражнения.

Приёмы:

- индивидуальные задания.
- использование опорных схем, таблиц.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

Промежуточная аттестация
Первая четверть - контрольная работа(1 класс тестирование)
Вторая четверть - контрольная работа(1 класс тестирование)
Третья четверть - контрольная работа (1 класс тестирование)
Четвертая четверть - контрольная работа(1 класс тестирование)
Годовая - итоговое тестирование

Оценочные материалы (процедуры): контрольная работа, творческие работы учащихся.

Критерии оценивания планируемых результатов

Критерии оценивания	Оценка
Умение узнавать названия жанров изобразительного искусства, некоторые народные промыслы;	0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем; 1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи; 2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в
Знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;	
Умение использовать в работе знание особенностей некоторых материалов, правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и др. при выполнении различных видов работ;	
Способность находить необходимую для выполнения работы информацию в	

материалах учебника, рабочей тетради, следовать при выполнении работы инструкциям;	отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
Способность оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);	3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;
Способность рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу; рисовать по воображению;	4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
Умение различать произведения живописи, различать жанры изобразительного искусства: графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;	5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Метапредметные результаты:

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия. Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета

1. Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- Приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого

изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию:

геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

–рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

–лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

–выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с

фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

–проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства

Тематическое планирование

1 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация.	1
2.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование.	1
3.	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	1
4.	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	1
5.	Линия. Точка. Пятно. Рисование	1
6.	Изображаем лист сирени. Рисование	1
7.	Лепим лист сирени	1
8.	Лепим. Матрешка. Контрольное тестирование за 1 четверть	1
9.	Рисуем куклу- неваляшку.	1
10.	Деревянный дом в деревне. Лепка	1
11.	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация.	1
12.	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	1
13.	Зима. Снеговик. Лепка.	1
14.	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование.	1
15.	Контрольное тестирование за 2 четверть	1
16.	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	1
17.	Рассматривание картин художников.	1
18.	Пирамидка. Аппликация.	1
19.	Ваза с цветами. Нарисуй картину.	1
20.	Колобок. Аппликация.	1
21.	Дома в городе. Аппликация.	1
22.	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	1
23.	Многоэтажный дом. Аппликация	1
24.	Весна пришла. Яркое солнце. Составить Рассказ по картине.	1
25.	Контрольное тестирование за 3 четверть	1
26.	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик. Рисование.	1
27.	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование.	1
28.	Что украшают узором? Коврик для кукол. Аппликация в полосе.	1
29.	Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация с дорисовыванием.	1
30.	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	1
31.	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	1
32.	Придумай свой рисунок. Учитывай понятия наверху, внизу. «над», «под», «посередине», «в центре»	1
33.	Итоговое тестирование	1
Итого		33

2 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка	1
2.	Съедобные грибы. Рисунок.	1
3.	Корзина со съедобными грибами. Лепка.	1
4.	Беседа о художниках и их картинах	1
5.	Фон темный, светлый. Рисунок зайца	1
6.	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева. Контрольная работа за 1 четверть	1
7.	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо	1
8.	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	1
9.	Рисунок. «Фрукты на столе»	1
10.	Рисование фигуры человека по шаблону	1
11.	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека	1
12.	Рисунок. «Мама в новом платье»	1
13.	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе»	1
14.	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок	1
15.	Рисунок. Петрушка. Контрольная работа за 2 четверть	1
16.	Аппликация«Хоровод»	1
17.	Разные породы собак. Лепка «Собака»	1
18.	Рисунок «Собака»	1
19.	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	1
20.	Рисунок «Кошка»	1
21.	Аппликация «Мишка»	1
22.	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	1
23.	Рисунок «Птичка–зарянка»	1
24.	Аппликация «Скворечник на березе»	1
25.	Аппликация «Ваза»Контрольная работа за 3 четверть	1
26.	Рисунок. «Ваза»	1
27.	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников	1
28.	Рисунок «Подснежник»	1
29.	Аппликация. «Подснежник»	1
30.	Рисунок «Ваза с цветами»	1
31.	Аппликация«Ваза с цветами»	1
32.	Рисунок«Кактус». Контрольная работа за 4 четверть	1
33.	Открытки к праздникам весны.Рисунок «Открытка к празднику»	1
34.	Итоговое тестирование	1
итог		34

3 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему	1
2.	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	1
3.	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	1
4.	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	1
5.	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	1
6.	Разные способы изображения бабочек. Бабочка из гофрированной бумаги.	1
7.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. Контрольная работа за 1 четверть	1
8.	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	1
9.	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге.	1
10.	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание	1
11.	Зимние игры детей. Лепка из пластилина	1
12.	Рисование выполненной лепки	1
13.	Дети лепят снеговиков. Рисунок.	1
14.	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью	1
15.	Рисование угольком. Зима. Контрольная работа за 2 четверть	1
16.	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	1
17.	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	1
18.	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1
19.	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	1
20.	Элементы косовской росписи. Рисование	1
21.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	1
22.	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	1
23.	Сказочная птица. Рисование	1
24.	Контрольная работа за 3 четверть	1
25.	Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок.	1
26.	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование	1
27.	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора	1
28.	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	1
29.	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование.	1
30.	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи.	1
31.	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски	1

	городецкой росписью	
32.	Беседа.«Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация».Контрольная работа за 4 четверть	1
33.	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!»	1
34.	Итоговое тестирование	1
итог		34

4 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием	1
2.	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах	1
3.	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Невалюшка.	1
4.	Листья осенью. Рисование.	1
5.	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	1
6.	Веточка с листьями в тени. Рисование	1
7.	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	1
8.	Рассматривание картин художников Контрольная работа за 1 четверть	1
9.	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование	1
10.	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование	1
11.	Нарисуй картину пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее	1
12.	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт	1
13.	Беседа о творчестве художников. Портрет человека Контрольная работа за 2 четверть	1
14.	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку	1
15.	Портрет моей подруги. Лепка и рисование	1
16.	Нарисуй свой автопортрет	1
17.	Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление	1
18.	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину	1
19.	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование	1
20.	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках	1
21.	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок	1
22.	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	1
23.	Нарисуй море. Рисование	1
24.	Беседа. Художники и скульпторы Контрольная работа за 3 четверть	1
25.	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй	1

26.	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	1
27.	Насекомые. Стрекоза. Лепка	1
28.	Насекомые. Стрекоза. Рисование	1
29.	Беседа. Народное искусство. Гжель.	1
30.	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	1
31.	Беседа. Улица города. Люди на улице города	1
32.	Рисунок по описанию. Улица города Контрольная работа за 4 четверть	1
33.	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета	1
34.	Итоговое тестирование	1
Итого		34

5 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум».	1
2.	Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами..	1
3.	Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень».	1
4.	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге.	1
5.	Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому».	1
6.	Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.	1
7.	Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства».	1
8.	Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели».	1
9.	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».	1
10.	Рисование пейзажа гуашью «Береза».	1
11.	Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».	1
12.	Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».	1
13.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	1
14.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».	1
15.	Беседа «Что такое натюрморт?». Контрольная работа за 1 четверть	1
16.	Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками».	1
17.	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины».	1
18.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан».	1
19.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин».	1
20.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками	1

	«Кувшин, яблоко, сливы».	
21.	Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.	1
22.	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)».	1
23.	Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1
24.	Рисование натюрморта акварельными красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1
25.	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	1
26.	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	1
27.	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.	1
28.	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	1
29.	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении.	1
30.	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе». Контрольная работа за 2 четверть	1
31.	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».	1
32.	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	1
33.	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	1
34.	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».	1
35.	Беседа «Как построена книга?»	1
36.	Рисование обложки книги к сказке.	1
37.	Беседа «Иллюстрации в книге».	1
38.	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг.	1
39.	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	1
40.	Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины.	1
41.	Рисование яблок и груш разного размера.	1
42.	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	1
43.	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	1
44.	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	1
45.	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	1
46.	Беседа «Животные в скульптуре».	1
47.	Лепка из пластилина памятника животному.	1
48.	Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?» Контрольная работа за 3 четверть.	1
49.	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных».	1
50.	Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор.	1
51.	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».	1
52.	Рисование акварельными красками белого медведя и	1

	северного сияния.	
53.	Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу.	1
54.	Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна».	1
55.	Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева».	1
56.	Сюжетное рисование «Посадка дерева».	1
57.	Беседа «Богородские игрушки».	1
58.	Беседа «Хохломские изделия».	1
59.	Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы».	1
60.	Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы».	1
61.	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?»	1
62.	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	1
63.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему «Великая Отечественная Война»	1
64.	Беседа «Музеи России».	1
65.	Беседа «Музеи мира».	1
66.	Контрольная работа за 4 четверть	1
67.	Рисование на свободную тему.	1
68.	Итоговое тестирование.	1
итог		70

Оценка достижений.

Анализ учебных и творческих работ учащихся:

Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

Рисунок

-владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

