

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа д. Охона»**

**Пестовского района Новгородской области**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 31.08.2020 г.

Согласовано  
с методическим советом  
протокол № 1  
от 31.08.2020 г.

Утверждаю  
директор  
МБОУ «СШ д. Охона»  
/Т.В. Чучман/  
Приказ № 91 от 02.09.2020 г.



**Рабочая программа**

**по музыке**

**1-4 класс**

**(135 часов)**

**Разработала: Рубан Алёна Александровна,  
учитель музыки**

**д. Охона  
2020 год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана в соответствии с УМК Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2018 г.

**Целью** реализации рабочей программы по «Музыке» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО

**Задачами** учебного предмета являются:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Рабочая программа по музыке рассчитана на 4 года.

Общее количество часов за уровень обучения составляет 135, со следующим распределением по классам:

- 1 класс – 33 часа,
- 2 класс – 34 часа,
- 3 класс – 34 часа,
- 4 класс – 34 часа,

### **Методы и приёмы обучения:**

В основе лежит системно-деятельностный подход, дифференцированное обучение. Также используются словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником); наглядные методы (наблюдение, иллюстрация, демонстрация наглядных пособий, презентаций); практические методы (устные и письменные упражнения, практические работы); проблемное обучение;

## Формы промежуточной и итоговой аттестации:

Промежуточная
1 четверть- тестирование
2 четверть- тестирование
3 четверть -тестирование
4 четверть- тестирование
Годовая работа – концерт

### Оценочные материалы (процедуры)

Музыкальная викторина, реферат, проект

Критерии оценивания планируемых результатов:

- Умение организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- Умение использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- Умение адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- Умение понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- Умение исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- Умение активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
- умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальному произведению;

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

уважительное отношение к культуре других народов:

эстетические потребности, ценности и чувства

развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

-принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

-прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

-мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

#### **Коммуникативные УУД:**

-понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

-слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

-понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

-использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

-приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

#### **-Познавательные УУД:**

-применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

-обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

-понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

-осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей

#### **Предметные результаты**

<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
<b>Слушание музыки</b> Обучающийся: 1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. 2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. 3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.	- Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; - адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

<p>4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.</p> <p>5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.</p> <p>6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.</p> <p>7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.</p> <p>8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p>9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.</p> <p>10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.</p>	
<p><b>Хоровое пение</b> Обучающийся:</p> <p>1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.</p>	<p>- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении</p>

<p>2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.</p> <p>3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.</p> <p>4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.</p> <p>5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.</p> <p>6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.</p> <p>7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.</p>	<p>заинтересовавших его музыкальных образов;</p> <p>- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> <p>представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);</p> <p>собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>
<p><b>Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)</b> Обучающийся:</p> <p>1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.</p> <p>2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.</p> <p>3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.</p> <p>4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в</p>	<p>- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p>

<p>том числе тембровые возможности синтезатора.</p>	
<p><b>Основы музыкальной грамоты</b>  <b>Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:</b></p> <p>1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.</p> <p>2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.</p> <p>3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.</p> <p>4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.</p> <p>5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.</p> <p>6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.</p> <p>7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт.</p>	<p>- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p>

Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл. 8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.	
---	--

## **Содержание учебного предмета**

### **Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

#### ***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.*** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

***Пение попевок и простых песен.*** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

### **Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

#### ***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.*** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки,

притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

***Игра в детском шумовом оркестре.*** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

### **Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотносеце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

### ***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.*** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотносеце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

***Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.*** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

***Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.***  
Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*** Первые навыки игры по нотам.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.*** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

***Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.*** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

***Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.*** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.*** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

### **Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

#### ***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.*** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

***Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.*** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

***Исполнение песен, написанных в разных ладах.*** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

***Игры-драматизации.*** Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Я – артист-**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

### ***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений*** в школьных мероприятиях.

***Командные состязания:*** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

***Развитие навыка импровизации,*** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

### ***Содержание обучения по видам деятельности:***

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **2 класс**

### **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

### ***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Музыкально-игровая деятельность.*** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайнышка».

Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

***Игра на народных инструментах.*** Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

***Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.*** Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

## **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

### ***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.*** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

***Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.*** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

### **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

#### ***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.*** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

***Ритмические игры.*** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*** Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

***Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.*** Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

#### ***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Чтение нотной записи.*** Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

***Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.*** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

*Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.*

*Прослушивание и узнавание* в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава).  
Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

### **«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

### ***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Слушание музыкальных произведений.*** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

### ***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.***

Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

***Сочинение простейших мелодий.*** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

### **Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений*** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

***Подготовка концертных программ***, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

***Командные состязания:*** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.***

***Совершенствование навыка импровизации.*** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление-**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива:

распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **3 класс**

#### **Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

#### ***Содержание обучения по видам деятельности:***

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

***Исполнение песен*** народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а саpелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

***Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.*** Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

***Игры-драматизации.*** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

#### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

#### ***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Чтение нот*** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность**: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

**Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий.

Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

## **Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тупти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

***Исполнение хоровых произведений*** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остиinato, интервалов и трезвучий.

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.***

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

### **Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Слушание произведений*** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

***Совершенствование хорового исполнения:*** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

### **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики*** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен

«Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина «Угадай инструмент».** Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку»**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических

структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического оstinato.

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.***

Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

***Соревнование классов*** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).  
Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений*** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

***Подготовка концертных программ***, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

***Командные состязания:*** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.***

***Совершенствование навыка импровизации.*** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**4 класс**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Слушание песен народов мира*** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

***Исполнение песен*** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.***

Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Чтение нот*** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

***Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.***

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.***

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

***Инструментальная и вокальная импровизация*** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.*** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.

Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

## **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

### ***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.*** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

***Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.*** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

## **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

### ***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.*** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;

создание эмоционального фона;

выражение общего смыслового контекста фильма.

***Исполнение песен*** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

***Создание музыкальных композиций*** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

## **Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

### ***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Музыкально-игровая деятельность.*** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

## **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

### ***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений*** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

***Подготовка концертных программ,*** включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

***Командные состязания:*** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.*** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех

пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

**Соревнование классов:** лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **Тематическое планирование**

### **1 класс**

<b>№ п / п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания</b>
<b>Мир музыкальных звуков (3 часа)</b>			- привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации
1.	Классификация музыкальных звуков.	1	
2.	Звуки окружающего мира: музыкальные и шумовые.	1	
3.	Свойства музыкального звука:	1	

	тембр, длительность, громкость, высота.		- активизация познавательной деятельности;
<b>Ритм – движение жизни (5 часа)</b>			- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,
4.	Ритм – движение жизни.	1	
5.	Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки.	1	
6.	Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	1	
7.	Ритм окружающего мира.	1	
8.	Тестирование за I четверть по темам «Мир музыкальных звуков. Ритм – движение жизни»	1	
<b>Мелодия – царица музыки (5 часов)</b>			- привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации
9.	Мелодия – главный носитель содержания в музыке.	1	- активизация познавательной деятельности;
10.	Интонация в музыке и в речи.	1	
11.	Интонация как основа эмоционально- образной природы музыки.	1	
12.	Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения.	1	
13.	Аккомпанемент.	1	
<b>Я – артист (3 час)</b>			- активизация познавательной деятельности;
14.	Творческое соревнование. Разыграй песню.	1	
15.	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1	
16.	Тестирование за II четверть по темам «Мелодия – царица музыки. Я- артист»	1	
<b>Музыкально-театрализованное представление (2 час)</b>			-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр
17.	Музыкально-театрализованное представление.	1	- активизация познавательной деятельности;
18.	Мы артисты.	1	

<b>Музыкальные жанры: песня, танец, марш (6 часов )</b>			-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр - активизация познавательной деятельности;
19.	Три кита музыки : песня, танец, марш.	1	
20.	Музыкальный жанр песня.	1	
21.	Музыкальный жанр танец.	1	
22.	Музыкальный жанр марш.	1	
23.	Определение особенностей основных жанров музыки.	1	
24.	Тестирование за III четверть по темам «Музыкально-театрализованное представление. Музыкальные жанры: песня, танец, марш»	1	
<b>Музыкальные краски(5 часов )</b>			-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний
25.	Понятие контраста в музыке.	1	
26.	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.	1	
27.	Лад. Мажор и минор. Тоника.	1	
<b>Музыкальная азбука или где живут ноты( 6 часов )</b>			-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр - активизация познавательной деятельности;
28.	Основы музыкальной грамоты.	1	
29.	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносца, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль.	1	
30.	Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.	1	
31.	Динамические оттенки (форте, пиано).	1	
32.	Тестирование IV по темам «Музыкальные краски.		

	Музыкальная азбука или где живут ноты»		
33.	Годовая работа – концерт	1	
<b>Итого</b>		33	

## 2 класс

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
<b>Широка страна моя родная (5 часов)</b>			- активизация познавательной деятельности; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний
1	Государственные символы России (герб, флаг, гимн).	1	
2	Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.	1	
3	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	1	
4	Многообразие музыкальных интонаций.	1	
5	Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	1	
<b>Я – артист (3 часа)</b>			- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр - активизация познавательной деятельности;
6	Сольное музицирование (вокальное и инструментальное).	1	
7	Творческое соревнование.	1	
8	Тестирование за I четверть по темам «Широка страна моя родная. Я- артист»	1	
<b>Музыкально-театрализованное представление (2 часа)</b>			- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией,
9	Мы артисты	1	
10	Музыкальный театр	1	

<b>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды (6 ч.)</b>			-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр - активизация познавательной деятельности;
11	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	1	
12	Музыкальный фольклор.	1	
13	Народные игры.	1	
14	Народные инструменты.	1	
15	Годовой круг календарных праздников.	1	
16	Тестирование за II четверть по темам «Музыкально-театрализованное представление. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды»	1	
<b>Музыкальная грамота (3 часа)</b>			- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией,
17	Основы музыкальной грамоты.	1	
18	Расположение нот в первой- второй октавах.	1	
19	Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	1	
<b>Жанровое разнообразие в музыке (6 часов)</b>			- привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации - активизация познавательной деятельности;
20	Жанровое разнообразие в музыке	1	
21	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.	1	
22	Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.	1	
23	Путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра).	1	
24	Балет, опера.	1	
25	Тестирование за III четверть по темам « Музыкальная грамота. Жанровое разнообразие в музыке»	1	

<b>«Музыкальный конструктор» (4 часа)</b>			-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний
26	Мир музыкальных форм.	1	
27	Вариации. Прогулки в прошлое.	1	
28	Куплетная форма в вокальной музыке.	1	
29	Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).	1	
<b>Музыкальное время и его особенности( 5 часов)</b>			- привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации - активизация познавательной деятельности;
30	Музыкальное время и его особенности. Метроритм.	1	
31	Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	1	
32	Ритмоформулы. Такт. Размер.	1	
33	Тестирование за IV четверть по темам «Музыкальный конструктор. Музыкальное время и его особенности»	1	
34	Годовая работа – концерт	1	
<b>Итого</b>		<b>34</b>	

### 3 класс

<b>№ п / п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания</b>
<b>Широка страна моя родная (5 часов)</b>			- привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации - активизация познавательной деятельности;
1	Творчество народов России. Певцы родной природы.	1	
2	Образы защитников Отечества	1	
3	Жанры русских народных песен.	1	
4	Народные традиции и обряды.	1	
5	Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.	1	

<b>Хоровая планета ( 4 часа)</b>			- активизация познавательной деятельности; -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний
6	Хоровая музыка	1	
7	Хоровые коллективы и их виды	1	
8	Академический хор	1	
9	Тестирование за I четверть по темам «Широка страна моя родная. Хоровая планета»	1	
<b>Я – артист ( 3 часа)</b>			- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией,
10	Творческое соревнование.	1	
11	Поклонимся великим тем годам.	1	
12	Сценическая речь	1	
<b>Музыкальная грамота (5 часов)</b>			- активизация познавательной деятельности; -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний
13	Основы музыкальной грамоты.	1	
14	Чтение нот.	1	
15	Пение по нотам с тактированием.	1	
16	Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.	1	
17	Тестирование за II четверть по темам « Я- артист. Музыкальная грамота»	1	
<b>Формы и жанры в музыке ( 2 часа)</b>			- активизация познавательной деятельности;
18	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.	1	
19	Форма рондо.	1	
<b>Музыкально-театрализованное представление (2 часа)</b>			- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией,
20	Мы артисты	1	
21	Наша жизнь театр	1	
<b>Мир оркестра ( 6 часов)</b>			включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний
22	Симфонический оркестр.	1	
23	Виды инструментов, тембры.	1	
24	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента и оркестра.	1	

25	Инструментальный концерт.	1	-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр - активизация познавательной деятельности;
26	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра	1	
27	Тестирование за III четверть по теме «Мир оркестра»	1	
<b>Музыкальный проект «Сочиняем сказку» (7 часов)</b>			включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр
28	Подбор сюжета для сказки	1	
29	Распределение функций участников сказки	1	
30	Подбор музыкального материала.	1	
31	Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация)	1	
32	Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.	1	
33	Тестирование за IV четверть по теме «Сочиняем сказку»	1	
34	Годовая работа – концерт	1	
<b>Итого</b>		<b>34</b>	

#### 4 класс

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов	
<b>Песни народов мира (3 часа)</b>			- привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации - активизация познавательной деятельности;
1	Песни народов мира.	1	
2	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	1	
3	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	1	
<b>Музыкальная грамота (5 часов)</b>			

4	Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты.	1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр - активизация познавательной деятельности;	
5	Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот	1		
6	Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.	1		
7	Средства музыкальной выразительности.	1		
8	Тестирование за I четверть по темам «Песни народов мира. Музыкальная грамота»	1		
<b>Я – артист (2 часа)</b>				- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией,
9	Творческое соревнование	1		
10	Сценическая речь	1		
<b>Музыкально-театрализованное представление (2 часа)</b>			- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, - активизация познавательной деятельности;	
11	Театр своими руками	1		
12	Мы артисты.	1		
<b>Оркестровая музыка (6 часов)</b>			включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр - активизация познавательной деятельности;	
13	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, эстрадный, джазовый.	1		
14	Оркестровая партитура.	1		
15	Тестирование за II четверть по теме «Оркестровая музыка»	1		
16	Электромузыкальные инструменты.	1		
17	Синтезатор как инструмент-оркестр.	1		
18	Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	1		
<b>Музыкально-сценические жанры (6 часов)</b>			- привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации - активизация познавательной деятельности;	
19	Музыкально-сценические жанры	1		
20	Балет, опера, мюзикл.	1		
21	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.	1		
22	Балет «Спящая красавица» П. И.	1		

	Чайковского.		
23	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.	1	
24	Тестирование за III четверть по теме «Музыкально-сценические жанры»	1	
<b>Музыка и кино (2 часа)</b>			
25	Музыкальные характеристики героев фильмов.	1	- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, - активизация познавательной деятельности;
26	Волк и семеро козлят на новый лад.	1	
<b>Учимся, играя (8 часов)</b>			
27	Народные праздники. Троица.	1	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний
28	Музыкальный фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши.	1	
29	Играем в оркестр.	1	
30	Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам.	1	-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр - активизация познавательной деятельности;
31	Композиторы, сочиняющие музыку к детским фильмам и мультфильмам.	1	
32	Музыка кино.	1	
33	Тестирование за IV четверть по темам «Музыка и кино. Учимся, играя»	1	
34	Годовая работа – концерт	1	
<b>Итог</b>		34	

## Приложение 1

### **Музыкальная викторина:**

Оценка «5», если угадано от 91% до 100% исполняемого произведения;

Оценка «4», если угадано от 70% до 90% исполняемого произведения;

Оценка «3», если угадано от 40% до 69% исполняемого произведения;

Оценка «2», если угадано менее 39% исполняемого произведения;

### **Слушание музыки:**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесно характеристику их содержанию.

Оценка «5»: дан правильный и полный ответ

Оценка «4» : ответ правильный, но неполный;

Оценка «3» ответ правильной, но не полный, допустимы несколько наводящих вопросов учителя

«оценка «2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### **Хоровое пение:**

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение

Оценка «4» :

-знание мелодической линии и текста песни;

-пение недостаточно выразительное;

Оценка «3»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-пение невыразительное

Оценка «2» :

-исполнение неуверенное, фальшивое