

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа д. Охона»

Пестовского района Новгородской области

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 31.08.2020 г.

Согласовано
с методическим советом
протокол № 1
от 31.08.2020 г.

Утверждаю
директор
МБОУ «СШ д. Охона»
/Т.В. Чучман/
Приказ № 91 от 02.09.2020 г.



Рабочая программа

по музыке

5-8 класс

(140 часов)

**Разработала: Рубан Алёна Александровна,
учитель музыки**

**д. Охона
2020 год**

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана в соответствии с УМК Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2018 г.

Целью реализации рабочей программы по «Музыке» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС ООО

Задачами учебного предмета являются:

1. - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
2. освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
3. овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
4. воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Рабочая программа по музыке рассчитана на 4 года.

Общее количество часов за уровень обучения составляет 140 часов, со следующим распределением по классам:

5 класс – 35 часов,

6 класс – 35 часов,

7 класс – 35 часов,

8 класс – 35 часов

Методы и приёмы обучения:

В основе лежит системно-деятельностный подход, дифференцированное обучение. Также используются словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником); наглядные методы (наблюдение, иллюстрация, демонстрация наглядных пособий, презентаций); практические методы (устные и письменные упражнения, практические работы); проблемное обучение;

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

Промежуточная
1 четверть- тестирование
2 четверть- тестирование
3 четверть -тестирование
4 четверть- тестирование
Годовая работа – концерт

Оценочные материалы (процедуры)

Музыкальная викторина, реферат, проект

Критерии оценивания планируемых результатов:

- Умение понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- Умение понимать особенности языка западноевропейской музыки и отечественной духовной и светской музыкальной культуры.
- Умение различать формы построения музыки, понимая их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- Умение выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- Умение исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- Умение активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально - учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Коммуникативные УУД:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

-слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

-понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

-использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

-опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

-приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

-Познавательные УУД:

-применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

-обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

-понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

-осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

-использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

-пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
Музыка как вид искусства (6 часов).			- привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации - активизация познавательной деятельности;
1	Многообразие связей музыки с литературой.	1	
2	Вокальная музыка. Романс.	1	
3	Вокализ.	1	
4	Баркарола.	1	
5	Инструментальная музыка. Песни без слов.	1	
6	Вторая жизнь песни.	1	
Народное музыкальное творчество (3 часа).			включение в урок игровых процедур, которые помогают
7	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1	

8	Фольклор в музыке русских композиторов. Сказка в программной музыке русских композиторов.	1	поддерживать мотивацию детей к получению знаний
9	Тестирование за I четверть по темам «Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество.»	1	-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв (7 часов).			включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр - активизация познавательной деятельности;
10	Древнерусская духовная музыка	1	
11	Праздники православной церкви. Пасха.	1	
12	Народные православные музыкальные традиции.	1	
13	Народное искусство Древней Руси.	1	
14	Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.	1	
15	Опера «Садко» Н. А. Римского-Корсакова. Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского.	1	
16	Тестирование за II четверть по теме «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»	1	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв (11 часов).			- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, - активизация познавательной деятельности; -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр
17	Полифония в музыке.	1	
18	Полифония в музыке. Фуга.	1	
19	Гений музыки – В. А. Моцарт.	1	
20	Реквием.	1	
21	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
22	Гармонии задумчивый поэт.	1	
23	Композитор-песенник.	1	
24	Звуки скрипки так дивно звучали.	1	
25	Тестирование за III четверть по теме «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа»	1	
26	Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.	1	
27	Виртуоз скрипки	1	

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в (5 часов).			- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, - активизация познавательной деятельности;
28	Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева.	1	
29	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
30	«Перезвоны» В. Гаврилина.	1	
31	Творчество Г. В. Свиридова.	1	
32	Мюзикл «Кошки» Э. Л. Уэббера.	1	
Современная музыкальная жизнь (3 часа).			- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, - активизация познавательной деятельности; - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр
33	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки..	1	
34	Тестирование за IV четверть по теме «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь»	1	
35	Годовая работа – концерт	1	
	Итого	35	

6 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
Музыка как вид искусства (9 часов).			- активизация познавательной деятельности; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний
1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1	
2	Картины природы в музыке и живописи.	1	
3	Картины природы в музыке и живописи.	1	
4	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
5	Два музыкальных посвящения.	1	
6	Композитор-художник.	1	

7	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр
8	Импрессионизм в музыке и живописи. Застывшая музыка.	1	
9	Тестирование за I четверть по теме «Музыка как вид искусства»	1	
Народное музыкальное творчество (2 часа)			- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, - активизация познавательной деятельности;
10	Свадебный обряд в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
11	Свадебный обряд в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв (5 часов)			- активизация познавательной деятельности; -включение в урок -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр
12	Древнерусская духовная музыка.	1	
13	Древнерусская духовная музыка. Хоровой концерт	1	
14	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	
15	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского.	1	
16	Тестирование за II четверть по темам «Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»	1	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв (11 часов).			- активизация познавательной деятельности; -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр
17	История развития авторской песни.	1	
18	Небесное и земное в музыке И. С. Баха.	1	
19	Духовная музыка Западной Европы. Хорал.	1	
20	Образцы скорби и печали в религиозной музыке.	1	
21	Инструментальный концерт.	1	
22	«Итальянский концерт» И. С. Баха.	1	
23	Симфония № 40.	1	
24	Программная увертюра «Эгмонт» Л. В. Бетховена.	1	
25	Тестирование за III четверть по теме «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»..	1	

26	Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка Старинной песни мир.	1	
27	Могучее царство Ф. Шопена.	1	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в (6 часов).			
28	Кантата «Кармина Бурана» К. Орфа.	1	- активизация познавательной деятельности;
29	«Фрески Софии Киевской» В. Кикты.	1	- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией,
30	Космический пейзаж. Джаз – музыка XX века.	1	
31	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр
32	Образы симфонической музыки «Метель».	1	
33	Тестирование за IV четверть по теме: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века».	1	
Современная музыкальная жизнь (2 часа)			
34	Всемирные центры музыкальной культуры. Воплощение жизненной красоты и правды в музыкальном искусстве.	1	- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией,
35	Годовая работа – концерт	1	
	Итого	35	

7 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
Музыка как вид искусства (9 часов).			
1	Мир музыкальных образов.	1	- активизация познавательной деятельности;
2	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией,
3	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	
4	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1	

5	Циклические формы инструментальной музыки. Соната	1	- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр
6	«Концерто гротто» А. Шнитке.	1	
7	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	
8	Тестирование за I четверть по теме «Музыка как вид искусства»	1	
Симфоническая музыка (7 часов)			- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, - привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации - активизация познавательной деятельности;
9	«Высокая месса» И. С. Баха.	1	
10	Соната № 11 В. А. Моцарта.	1	
11	Соната № 14 «Лунная» Л. В. Бетховена.	1	
12	Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта.	1	
13	Опера «Риголетто» Дж. Верди.	1	
14	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1	
15	Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире.	1	
16	Тестирование за II четверть по теме «Симфоническая музыка»	1	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв (3 часа).			- привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации - активизация познавательной деятельности;
17	«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова.	1	
18	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.	1	
19	Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина.	1	
Народное музыкальное творчество (3 часа)			- привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации - активизация познавательной деятельности;
20	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1	
21	Народные песни Хлевенского района.	1	
22	Тестирование за III четверть по темам «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Народное музыкальное творчество»	1	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в (10 часов).			- активизация познавательной деятельности;
23	Балет «Ярославна» Б. Тищенко.	1	

24	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. Контрольная работа по теме «Русская музыка от эпохи средневековья до XX в».	1	- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр	
25	Балет «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева.	1		
26	Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна.	1		
27	«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	1		
28	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.	1		
29	Рок-опера «Орфей и Эвридика» А. Б. Журбина.	1		
30	Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.	1		
31	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э. Л. Уэббера.	1		
32	Тестирование за IV четверть по темам «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в»	1		
Современная музыкальная жизнь (1 час).				- привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации
33	Классика и современность.».	1		
Значение музыки в жизни человека (2 часа).				- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией,
34	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1		
35	Годовая работа – концерт	1		
	Итого	35		

8 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
Музыка как вид искусства (4 часа).			- привлечение внимания обучающихся к
1	Мир музыкальных форм. Двух и трёхчастные музыкальные формы.	1	

2	Мир музыкальных форм. Вариации, рондо.	1	обсуждаемой на уроке информации - активизация познавательной деятельности;
3	Сонатно-симфонический цикл.	1	
4	Сюита.	1	
Народное музыкальное творчество (5 часов).			- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности. - активизация познавательной деятельности;
5	Музыкальный фольклор народов России.	1	
6	Западноевропейский музыкальный фольклор.	1	
7	Арабский музыкальный фольклор.	1	
8	Африканский музыкальный фольклор.	1	
9	Тестирование за I четверть по темам «Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество»	1	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв (9 часов).			-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,
10	Духовная музыка эпохи Средневековья.	1	
11	Светская музыка эпохи Средневековья.	1	
12	Жанры духовной музыки эпохи Возрождения.	1	
13	Жанры светской музыки эпохи Возрождения.	1	
14	Жанры светской музыки эпохи Барокко.	1	
15	Жанры духовной музыки эпохи Барокко.	1	
16	Тестирование за II четверть по теме «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв».	1	
17	Эпоха Классицизма в музыке, живописи и архитектуре. Венские классики.	1	
18	Романтизм в музыке. Творчество композиторов-романтиков.		
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв (4 часа).			- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного,
19	Реализм в музыке русских композиторов.	1	
20	Опера «Борис Годунов» М. П. Мусоргского.	1	

21	Опера «Борис Годунов» М. П. Мусоргского.	1	гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,
22	Опера «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.	1	
23	Тестирование за III четверть по темам «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»	1	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в (11 часов).			- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, - привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации - активизация познавательной деятельности;
24	Опера «Война и мир» С. С Прокофьева. Импрессионизм в музыке.	1	
25	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	
26	Экспрессионизм в музыке.	1	
27	Творчество А. Н. Скрябина.	1	
28	Балет «Петрушка» И. Стравинского.	1	
29	Балет «Гаянэ» А. И. Хачатуряна.	1	
30	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1	
31	Авангардизм в музыке. Электронная музыка	1	
32	Тестирование за IV четверть по теме: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века».	1	
Современная музыкальная жизнь (1 час).			- привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации
33	Творцы современного музыкального искусства.	1	
Значение музыки в жизни человека (2 часа).			- формирование навыка публичного выступления перед аудиторией,
34	Роль музыки в человеческом обществе.	1	
35	Годовая работа – концерт	1	
	Итого	35	

Приложение 1

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.