

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа д. Охона»
Пестовского района Новгородской области**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 31.08.2020 г.

Согласовано
с методическим советом
протокол № 1
от 31.08.2020 г.

Утверждаю
директор
МБОУ «СШ д. Охона»
/Т.В. Чучман/
Приказ № 91 от 02.09.2020 г.



**Рабочая программа
по литературе
(10 - 11 класс)
(210 часов)**

**Разработали:
Воробьева Елена Николаевна, учитель
высшей квалификационной категории
Кузнецова Татьяна Николаевна, учитель
высшей квалификационной категории**

**д. Охона
2020 год**

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету « Литература» разработана в соответствии с УМК С. А Зинина, В. И Сахарова. « Литература . 10-11 класс» : « Русское слово», 2017

Целью реализации рабочей программы по «Литературе » является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Задачами учебного предмета являются:

- 1.Получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- 2.Овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- 3.Овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- 4.Формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- 5.Овладение умением определять стратегию своего чтения;
- 6.Овладение умением делать читательский выбор;
- 7.Формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- 8.Овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- 9.Знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- 10.Знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Рабочая программа по « Литературе» рассчитана на 2 года.

Общее количество часов за уровень обучения составляет 210 часов , со следующим распределением по классам:

- 10 класс –108 часов,
- 11 класс –102 часа.

Методы и приёмы обучения:

Основой обучения является системно-деятельностный подход , метод проектов, проблемное обучение, дифференцированное обучение.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

Промежуточная аттестация	итоговая аттестация
10-11 класс- 1 полугодие Административная контрольная работа	
2 полугодие административная работа	Проверочная работа (тестирование)

Оценочные материалы (процедуры): тест, сочинение, практическая работа.

Содержательная линия/ раздел.	Планируемые результаты
1. Из литературы первой половины 19 в.	· - умение давать историко- культурный комментарий к тексту произведения, – умение анализировать художественное произведение, одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения ,
2. Литература второй половины 19 в.	-умение понимать текст , его идейно-художественное содержание,
3. Литература XX века	- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, - умение понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения,
4. Русская поэзия конца XIX – начала XX в.	-умение применять знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно,
5. Литература второй половины XX века	- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос.
6. Зарубежная литература второй половины 19 в.	

	<p>- умение ставить цель, анализировать задание, проводить рефлексию.</p>
--	---

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные :

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные :

Регулятивные :

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;

- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии

достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;

- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или

самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;

- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные:

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи,

строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;

- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации

учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;

- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;

- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;

- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;

- представлять в устной или письменной форме развернутый план

собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;

- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;

- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).
Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;

- оперировать данными при решении задачи;

- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для:

вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
 - создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.
- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
 - формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
 - формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 - формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
 - формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
 - формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
 - развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной

формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных,

культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные :

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Выпускник научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
об историко-культурном подходе в литературоведении;
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

10 класс

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе»*, *«Вольность»*, *«Деревня»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Разговор книгопродавца с поэтом»*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражание Корану»* (IX. *«И путник усталый на Бога роптал...»*), *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник»*. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма «*Демон*». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «*Демон*». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «*Демона*» с лирикой поэта.

Н.В. Гоголь

Повести «*Невский проспект*», «*Нос*».

Реальное и фантастическое в «*Петербургских повестях*» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «*маленького человека*» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «*Крестьянский вопрос*» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «*Некрасовское*» и «*элитарное*» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьесы «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «*Свои люди — сочтемся!*». Конфликт между «*старшими*» и «*младшими*», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики

комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Двабогача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Н.А. Некрасов

Стихотворения «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. Фет

Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не*

буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Н.С. Лесков

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь»*. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

А.К. Толстой

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

».

Л.Н. Толстой

Роман *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М. Достоевский

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. Чехов

Рассказы *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии *«Вишневый сад»*. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и

символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Литература XX века

11 класс

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX.XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мною», «Христос воскрес, опять с зарёю.» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького драматурга. Афористичность языка.

«Фома Гордеев».

Л. Андреев

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения

значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений) Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других

стихотворений) Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий

революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»(вступление)

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачёв»

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

А. Толстой

Рассказ «День Петра», роман «Пётр Первый»

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его

роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повесть «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Литература второй половины XX века

Обзор русской литературы второй половины

XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.

«Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Рассказы: «Одни», «Миль пардон, мадам», «Чудик», «Срезал», «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Проза военных лет.

В. Г. Распутин

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.

Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Бардовская лирика

И. А. Бродский

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Воротишься на родину. Нучто ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджав

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

В. Высоцкий

А. В. Вампилов

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века) Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя.

Смысл финала пьесы.

В. Набоков «Защита Лужина», «Приглашение на казнь» и др.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Тематическое планирование

№ п п	Разделы программы, темы уроков	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	Введение-1ч		
1	Русская литература 19 в. В контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	1	
	Из русской литературы первой половины 19 века-12 ч.		
2	Литература первой половины 19 века. Обзор.Россия в первой половине 19 в.	1	
3	А.С.Пушкин.-образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. «Вольность», «Воспоминания в Царском Селе»	1	
4	Обращение к вечным вопросам бытия в стихотворениях А.С.Пушкина «Погасло дневное светило..», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1	
5	Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. «Свободы сеятель пустынный..!», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	1	
6	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства. Образ стихии.	1	
7	М.Ю.Лермонтов. Глубина философской	1	

	проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен..»		
8	Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в поэзии Лермонтова. «Валерик», «Молитва»	1	
9	«Я не унижусь пред тобой..», «Выхожу один я на дорогу..», «Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта	1	Активизация познавательной деятельности обучающихся
10	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон». Романтический колорит поэмы, образно-эмоциональная насыщенность.	1	
11	Н.В.Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». «Невский проспект», «Нос».	1	
12	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Трагическое и комическое в судьбе героев.	1	
13	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбах гоголевских героев.	1	
14 15	Р.р. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 в. Подготовка и написание.	2	
	Из русской литературы второй половины 19 века-91 ч .		
16 17	Социально-политическая ситуация в России. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе между либералами и революционерами-демократами. Развитие реалистических традиций. Расцвет русского национального театра.	1 1	
18	А.Н. Островский. Пьеса «Свои люди –	1	

	сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе.		
19	Конфликт между «старшими» и «Младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии	1	
20	Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.	1	
21	Драма «Гроза». Изображение «затерянного» мира города Калинова в драме А.Н. Островского. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	
22	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Роль второстепенных и внесценических персонажей.	1	
23	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев)	1	
24	Р. р.Сочинение по творчеству А.Н.	2	
25	Островского. Подготовка и написание.		
26	И.А. Гончаров. «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова в романе. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская)	1	
27	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	1	
28	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя	1	
29	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»	1	
30	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов народной жизни. Роман в русской критике.	1	
31-32	Р. р. Сочинение по творчеству И. А. Гончарова. Подготовка и написание.	2	
33	И.С. Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла	1	

	«Записки охотника»		
34	Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла «Записки охотника»	1	
35	«Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования	1	
36	Нигилизм Базарова, ее социальные и нравственно-философские истоки	1	
37	Базаров и аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых	1	
38	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.	1	
39	Стихотворения в прозе и их место в творчестве И.С. Тургенева. («Порог», «Два богача»)	1	
40 - 41	Р.р. Сочинение по творчеству И.С Тургенева. Подготовка и написание.	2	
42	Н.Г. Чернышевский . Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
43	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России	1	
44	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие романа «Что делать?»	1	
45	Н.А. Некрасов. Муза мести и печали»как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.	1	
46	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни .Административная контрольная работа	1	

47	Представители помещичьей Руси в поэме.	1	
48	Стихия народной жизни и ее яркие представители	1	
49	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны в поэме	1	
50	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании	1	
51	Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1	
52 53	Диагностическая работа за 1 е полугодие по теме «Первая половина 19 века». Подготовка и написание.	2	
54	Ф.И. Тютчев. «Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики поэта	1	
55	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	1	
56	Тема трагического противостояния человеческого «Я» и стихийных сил природы. Тема величия России	1	
57	А.А. Фет .Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта.»Кульм мгновения» в лирике А.Фета	1	
58	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.Фета	1	
59	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике А.Фета	1	
60 61	Р.р.Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева. Подготовка и написание.	2	
62	Н.С. Лесков «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	1	
63	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам	1	
64	Стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»	1	Привлечение внимания школьников к

			ценностном у аспекту изучаемых на уроках явлений,
65- 66	Р.р.Сочинение по прозе Н.С.Лескова. Подготовка и написание.	2	
67	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика	1	
68	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	
69	Приемы сатирического воссоздания действительности в сатире М.Е. Салтыкова- Щедрина	1	
70	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире писателя	1	
71	«Жил-дрожал, и умирал-дрожал..» Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»	1	
72- 73	Рр.Письменная работа по прозе Щедрина. Подготовка и написание.	2	
74	А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. Толстого.	1	
75	Радость слияния человека с природой как основной мотив «Пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. Толстого	1	
76	Р. Р.Письменная работа по лирике А.Толстого. Подготовка и написание.	1	
77	Л.Н.Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа «Война и мир»	1	
78	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе	1	
79	Критическое изображение высшего света в романе. «Диалектика души» любимых героев автора	1	
80	Этапы духовного самосовершенствования А. Болконского, П. Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев	1	

81	«Мысль семейная» и ее развитие в романе.	1	
82	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской	1	
83	Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1	
84	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1	
85	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1	
86	Тихон Щербатый, Платон Каратаев как два типа народнопатриотического сознания: русская картина мира.	1	
87	Значение романа – эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1	
88	Р. Р.Сочинение по творчеству Л.Н.	2	
89	Толстого. Подготовка и написание.		
90	Ф.М. Достоевский. Эпоха кризиса в зеркале идеологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе	1	
91	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума	1	
92	Образ Раскольникова и тема «гордого человека». Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя.	1	
93	Раскольников и «вечная» Сонечка как нравственный идеал автора. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности
94	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1	
95	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	1	
96	А.П. Чехов. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.	1	
97	Образы «фулярных» людей в чеховских	1	

	рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.		
98	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».	1	
99	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-недотеп и символический образ сада в комедии.	1	
100	Функции ремарок, звука, цвета в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1	
101 - 102	Р.р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова. Подготовка и написание. Итоговая административная работа за 2 е полугодие	2	
	Зарубежная литература второй половины 19 века-4 часа		
103	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 в. Основные тенденции в развитии литературы. Поздний романтизм.	1	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся
104	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла « Ожерелье»	1	
105	Г. Ибсен. Жизнь и творчество(обзор). Драма «Кукольный дом»(обзор).	1	
106	А. Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение « Пьяный корабль»	1	
107 - 108	Проверочная итоговая работа (тестирование)	2	
	Итого:	108часов	

Тематическое планирование

№ п. п	Разделы программы. Темы уроков	Количество часов	Рабочая программа воспитания
	Введение-1 час		
1	Русская литература XXвека..	1	
	Литература первой половины XX века		
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	
3	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	1	
4	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.	1	
5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Месячник гражданско-патриотического воспитания
7	Сочинение по творчеству И. А. Бунина. Подготовка.	1	
8	Сочинение по творчеству И. А. Бунина . Написание.	1	
9	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	1	
10	Драматургия М.Горького. драма «На дне» и система образов.	1	
11	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)	1	
12	Нравственно-философские мотивы драмы	1	

	«На дне»		
13	Сочинение по творчеству М.Горького Подготовка и написание.	1	
14	А.И.Куприн. Художествен ный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	1	
15	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»	1	
16	Сочинение по творчеству А. И . Куприна. Подготовка и написание.	1	
17	Л.Н.Андреев. жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»	1	
18	Серебряный век русской поэзии	1	
19	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт	1	
20	Письменный анализ стихотворения поэта- символиста.	1	
21	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	1	
22	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	1	
23	Россия и ее судьба в поэзии Блока.	1	
24	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	1	
25	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	1	
26	Сочинение по творчеству А. А. Блока. Подготовка .	1	
27	Сочинение по творчеству А. А. Блока.Написание.	1	
28	Лирика И. Ф Анненского.	1	
29	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1	
30	Н.С.Гумилев. поэзия и судьба.	1	
31	Н. С. Гумилев. Лирика.	1	
32	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	1	
33	Тема Родины в творчестве Ахматовой.	1	Месячн ик граждан

			ско-патриотического воспитания
34	А.Ахматова. поэма «Реквием»	1	
35	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. Подготовка и написание.	1	
36	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1	
37	Тема России в поэзии Цветаевой.	1	
38	Письменная работа по творчеству М. И. Цветаевой. Подготовка и написание.	1	
39	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	1	
40	« Короли смеха! Из журнала « Сатирикон»	1	
41	В.В.Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.	1	

42	Тема поэта и революции в творчестве В.Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	1	
43	Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	1	
44	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.	1	
45	Модель мира Маяковского	1	
46	РР. Подготовка и написание сочинения по творчеству В.Маяковского. Административная контрольная работа.	1	Участие в школьных и районных предметных олимпиадах
47	С. Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России...»)	1	
48	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.	1	
49	Тема революции в поэзии С.Есенина.	1	
50	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1	
51	Диагностическая работа по теме « Литература первой половины 20 века».Подготовка.	1	
52	Диагностическая работа за 1е полугодие по теме « Литература первой половины 20 века». Написание.	1	
53	Литературный процесс 30-40-х годов.	1	
54	Лирика 30-х годов	1	
55	А.Н.Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»	1	
56	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь.	1	
57	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	
58	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	
59	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	
60	Григорий Мелехов и его путь исканий	1	
61	РР. Сочинение по творчеству М.Шолохова. Подготовка.	1	Конкурс чтецов «Живая классика»(подготовка)
62	РР. Сочинение по творчеству М.Шолохова.	1	

	Написание.		
63	М.А.Булгаков. жизнь и судьба.	1	
64	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	1	
65	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1	
66	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1	
67	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1	
68	РР. Сочинение по творчеству М.Булгакова. Подготовка и написание.	1	
69	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь.	1	
70	Лирика Б. Пастернака.	1	
71	Письменная работа по лирике Б. Пастернака.	1	
72	А.П.Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказов по выбору	1	
73	Проза В. В. Набокова.	1	
74	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1	Месячник гражданско-патриотического воспитания
75	Проза и публицистика военных лет.	1	
	Литература второй половины XX век-27 ч.		
76	А.Т.Твардовский. жизненный и творческий путь.	1	
77	Основные мотивы лирики А.Твардовского	1	
78	Литературный процесс 50-80-х годов.	1	
79	Герои и проблематика «военной прозы»	1	Мероприятия, в рамках празднования Дня Победы(создание творческих работ
80	Поэтический бум Авторская песня как песенный монотеатр.	1	
81	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	1	
82	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1	
83	Творчество В.Распутина. повести «Прощание с	1	

	Матерой».		
84	Творчество В.Распутина. повести «Пожар»,	1	
85	Нравственно-философская проблематика драматургии 70-80-х годов.	1	
86	Художественный мир В.Астафьева.» Царь- рыба»	1	
87	Художественный мир В.Астафьева.» Людочка»	1	
88	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	1	
89	Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	1	
90	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)	1	

91	Проза В.М.Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство»	1	
92	Сочинение по творчеству В.М.Шукшина. Подготовка и написание.	1	
93	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	
94	А.И.Солженицын Обзор романов.	1	
95	РР. Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына	1	

96	Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина.	1	Мероприятия, в рамках празднования Дня Победы(создание творческих работ
97	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	1	
98	Своеобразие современной реалистической прозы. Итоговая административная работа за 2 е полугодие	1	
99	Поэзия модернизма и постмодернизма.	1	

100	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой.	1	
101	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	

102	Итоговая контрольная работа . Итого: 102 часа	1	
-----	--	---	--

Приложение 1

Календарно- тематическое планирование

№ п п	Разделы программы, темы уроков	Количество часов	Дата проведения
1	Введение.-1ч. Русская литература 19 в. В контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	1	
	Из русской литературы первой половины 19 века.(12 ч)		
2	Литература первой половины 19 века. Обзор.Россия в первой половине 19 в.	1	
3	А.С.Пушкин.-образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. «Вольность», «Воспоминания в Царском Селе»	1	
4	Обращение к вечным вопросам бытия в стихотворениях А.С.Пушкина «Погасло дневное светило..», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1	
5	Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. «Свободы сеятель пустынный..!», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	1	
6	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства. Образ стихии.	1	
7	М.Ю.Лермонтов. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен..»	1	
8	Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в поэзии Лермонтова. «Валерик», «Молитва»	1	
9	«Я не унижусь пред тобой..», «Выхожу один я на дорогу..», «Глубина и проникновенность духовной и	1	

	патриотической лирики поэта		
10	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон». Романтический колорит поэмы, образно-эмоциональная насыщенность.	1	
11	Н.В.Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». «Невский проспект», «Нос».	1	
12	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Трагическое и комическое в судьбе героев.	1	
13	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбах гоголевских героев.	1	
14	Р.р. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 в. Подготовка и написание.	2	
15			
	Из русской литературы второй половины 19 века.(89 ч .)		
16	Социально-политическая ситуация в России. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе между либералами и революционерами-демократами. Развитие реалистических традиций. Расцвет русского национального театра.	1	
17		1	
18	А.Н. Островский. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе.	1	
19	Конфликт между «старшими» и «Младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии	1	
20	Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.	1	
21	Драма «Гроза». Изображение «затерянного» мира города Калинова в драме А.Н. Островского. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	
22	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Роль второстепенных и внесценических персонажей.	1	
23	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев)	1	
24	Р. р.Сочинение по творчеству А.Н. Островского. Подготовка и написание.	2	
25			
26	И.А. Гончаров. «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича	1	

	Обломова в романе. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская)		
27	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	1	
28	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя	1	
29	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»	1	
30	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов народной жизни. Роман в русской критике.	1	
31-32	Р. р. Сочинение по творчеству И. А. Гончарова. Подготовка и написание.	2	
33	И.С. Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	1	
34	Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла «Записки охотника»	1	
35	«Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования	1	
36	Нигилизм Базарова, ее социальные и нравственно-философские истоки	1	
37	Базаров и аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых	1	
38	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.	1	
39	Стихотворения в прозе и их место в творчестве И.С. Тургенева. («Порог», «Два богача»)	1	
40-41	Р.р. Сочинение по творчеству И.С Тургенева. Подготовка и написание.	2	
42	Н.Г. Чернышевский . Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
43	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России	1	
44	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие романа «Что делать?»	1	
45	Н.А. Некрасов. Муза мести и печали»как поэтическая	1	

	эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.		
46	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни Административная контрольная работа.	1	
47	Представители помещицкой Руси в поэме.	1	
48	Стихия народной жизни и ее яркие представители	1	
49	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны в поэме	1	
50	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании	1	
51	Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1	
52	Диагностическая работа за 1е полугодие по теме «	2	
53	Литература первой половины 19 века». Подготовка и написание.		
54	Ф.И. Тютчев. «Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики поэта	1	
55	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	1	
56	Тема трагического противостояния человеческого «Я» и стихийных сил природы. Тема величия России	1	
57	А.А. Фет .Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта.»Культ мгновения» в лирике А.Фета	1	
58	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.Фета	1	
59	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике А.Фета	1	
60	Р.р.Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева.	2	
61	Подготовка и написание.		
62	Н.С. Лесков «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	1	
63	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам	1	
64	Стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»	1	
65-66	Р.р.Сочинение по прозе Н.С.Лескова. Подготовка и написание.	2	
67	М.Е Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика	1	
68	Сатирическое осмысление проблем государственной	1	

	власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина		
69	Приемы сатирического воссоздания действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
70	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире писателя	1	
71	«Жил-дрожал, и умирал-дрожал..» Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»	1	
72-73	Рр.Письменная работа по прозе Щедрина. Подготовка и написание.	2	
74	А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. Толстого.	1	
75	Радость слияния человека с природой как основной мотив «Пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. Толстого	1	
76	Р. Р.Письменная работа по лирике А.Толстого. Подготовка и написание.	1	
77	Л.Н.Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа «Война и мир»	1	
78	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе	1	
79	Критическое изображение высшего света в романе. «Диалектика души» любимых героев автора	1	
80	Этапы духовного самосовершенствования А. Болконского, П. Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев	1	
81	«Мысль семейная» и ее развитие в романе.	1	
82	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской	1	
83	Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1	
84	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1	
85	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1	
86	Тихон Щербатый, Платон Каратаев как два типа народнопатриотического сознания: русская картина мира.	1	
87	Значение романа – эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1	
88-89	Р. Р.Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. Подготовка и написание.	2	
90	Ф.М. Достоевский. Эпоха кризиса в зеркале идеологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе	1	

91	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума	1	
92	Образ Раскольникова и тема «гордого человека». Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя.	1	
93	Раскольников и «вечная» Сонечка как нравственный идеал автора. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1	
94	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1	
95	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	1	
96	А.П. Чехов. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.	1	
97	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1	
98	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».	1	
99	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-недотеп и символический образ сада в комедии.	1	
100	Функции ремарок, звука, цвета в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1	
101 - 102	Р.р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова. Подготовка и написание. Итоговая административная работа за 2е полугодие	2	
	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.4 часа		
103	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 в. Основные тенденции в развитии литературы. Поздний романтизм.	1	
104	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье»	1	
105	Г. Ибсен. Жизнь и творчество(обзор). Драма «Кукольный дом»(обзор).	1	
106	А. Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение « Пьяный корабль»	1	
107 - 108	Проверочная итоговая работа		
	Итого:	2	
		108часо в	

Календарно-тематическое планирование

№ п. п	Разделы программы. Темы уроков	Количество часов	Дата проведения
1	Введение. Русская литература XXвека..	1	
2	Литература первой половины XX века Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	
3	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	1	
4	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.	1	
5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
7	Сочинение по творчеству И. А. Бунина. Подготовка.	1	
8	Сочинение по творчеству И. А. Бунина . Написание.	1	
9	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	1	
10	Драматургия М.Горького. драма «На дне» и система образов.	1	
11	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)	1	
12	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1	
13	Сочинение по творчеству М.Горького Подготовка и написание.	1	
14	А.И.Куприн. Художествен ный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	1	

15	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»	1	
16	Сочинение по творчеству А. И . Куприна. Подготовка и написание.	1	
17	Л.Н.Андреев. жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искарот»	1	
18	Серебряный век русской поэзии	1	
19	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт	1	
20	Письменный анализ стихотворения поэта- символиста.	1	
21	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	1	
22	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	1	
23	Россия и ее судьба в поэзии Блока.	1	
24	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	1	
25	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	1	
26	Сочинение по творчеству А. А. Блока. Подготовка .	1	
27	Сочинение по творчеству А. А. Блока.Написание.	1	
28	Лирика И. Ф Анненского.	1	
29	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1	
30	Н.С.Гумилев. поэзия и судьба.	1	
31	Н. С. Гумилев. Лирика.	1	
32	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	1	
33	Тема Родины в творчестве Ахматовой.	1	
34	А.Ахматова. поэма «Реквием»	1	
35	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой. Подготовка и написание.	1	
36	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1	
37	Тема России в поэзии Цветаевой.	1	
38	Письменная работа по творчеству М. И. Цветаевой. Подготовка и написание.	1	
39	Литературные направления и	1	

	группировки в 20-е годы XX века.		
40	« Короли смеха! Из журнала « Сатирикон»	1	
41	В.В.Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.	1	

42	Тема поэта и революции в творчестве В.Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	1	
43	Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	1	
44	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.	1	
45	Модель мира Маяковского	1	
46	РР. Подготовка и написание сочинения по творчеству В.Маяковского.	1	
47	С. Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России...»)	1	
48	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.	1	
49	Тема революции в поэзии С.Есенина.	1	
50	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1	
51	Диагностическая работа по теме» Литература первой половины 20 века»Подготовка.	1	
52	Диагностическая работа за 1е полугодие по теме» Литература первой половины 20 века». Написание.	1	
53	Литературный процесс 30-40-х годов.	1	
54	Лирика 30-х годов	1	
55	А.Н.Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»	1	

56	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь.	1	
57	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	
58	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	
59	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	
60	Григорий Мелехов и его путь исканий	1	
61	РР. Сочинение по творчеству М.Шолохова. Подготовка.	1	
62	РР. Сочинение по творчеству М.Шолохова. Написание.	1	
63	М.А.Булгаков. жизнь и судьба.	1	
64	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	1	
65	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1	
66	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1	
67	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1	
68	РР. Сочинение по творчеству М.Булгакова. Подготовка и написание.	1	
69	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь.	1	
70	Лирика Б. Пастернака.	1	
71	Письменная работа по лирике Б. Пастернака.	1	
72	А.П.Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказов по выбору	1	
73	Проза В. В. Набокова.	1	
74	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1	
75	Проза и публицистика военных лет.	1	
76	Литература второй половины XX века А.Т.Твардовский. жизненный и творческий путь.	1	
77.	Основные мотивы лирики А.Твардовского	1	
78	Литературный процесс 50-80-х годов.	1	
79	Герои и проблематика «военной прозы»	1	

80	Поэтический бум Авторская песня как песенный монотеатр.	1	
81	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	1	
82	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1	
83	Творчество В.Распутина. повести «Прощание с Матерой».	1	
84	Творчество В.Распутина. повести «Пожар»,	1	
85	Нравственно-философская проблематика драматургии 70-80-х годов.	1	
86	Художественный мир В.Астафьева.» Царь- рыба»	1	
87	Художественный мир В.Астафьева.» Людочка»	1	
88	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	1	
89	Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	1	
90	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)	1	

91	Проза В.М.Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство»	1	
92	Сочинение по творчеству В.М.Шукшина. Подготовка инаписание.	1	
93	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	
94	А.И.Солженицын Обзор романов.	1	
95	РР. Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына	1	

96	Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина.	1	
97	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	1	
98	Своеобразие современной реалистической	1	

	прозы. Итоговая административная работа за 2 полугодие		
99	Поэзия модернизма и постмодернизма.	1	
100	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой.	1	
101	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	
102	Итоговая контрольная работа .	1	

Приложение 2

Оценочные достижения:

Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся

№ п/ п	Форма контроля уровня достижений учащихся	Критерии оценки
--------------	--	-----------------

1	Сочинение (примерный объем классных сочинений 3 – 4 страниц)	Оценка	Содержание и речь	Грамотность
		«5»	<ul style="list-style-type: none"> - Содержание работы полностью соответствует теме - Фактические ошибки отсутствуют - Содержание излагается последовательно - Работа отличается богатством словаря - Достигнуто стилевое единство текста - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. 	<ul style="list-style-type: none"> (1 орфографич.) или (1 пунктуац.) или (1 грамматич.)
		«4»	<ul style="list-style-type: none"> - Содержание работы в основном соответствует теме - Имеются единичные фактические неточности - Имеются незначительные нарушения последовательности и в изложении мыслей - Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен 	<ul style="list-style-type: none"> (2 орфограф. и 2 пунктуац.) или (1 орфограф. и 3 пунктуац.) или (4 пунктуац.) или (2 грамматич.)

		<p>- Стиль работы отличается единством</p> <p>- В целом в работе допускаются не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.</p>	
		<p>«3» - В работе допущены существенные отклонения от темы</p> <p>- Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности</p> <p>- Допущены отдельные нарушения последовательности и изложения</p> <p>- Беден словарь</p> <p>- Стиль работы не отличается единством</p> <p>- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>(4 орфограф. и 4 пунктуац.) или (3 орфограф. и 5 пунктуац.) или (7 пунктуац.) или (4 грамматич.)</p>
		<p>При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.</p>	
2	Реферат	<p>Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы,</p>	

		<p>заданные после защиты реферата.</p> <p>В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.</p> <p>Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.</p> <p>Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.</p> <p>Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.</p> <p>Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.</p>
3	Тест	<p>В тестовых заданиях предусматривается 25 вопросов.</p> <p>25-22 верных ответа – «5»</p> <p>21-18 верных ответов – «4»</p> <p>17-13 верных ответов – «3»</p> <p>12 и менее верных ответов - «2»</p>
4	Самостоятельная работа	<p>Оценивается</p> <p><i>Степень самостоятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - без помощи учителя (3 балла) - незначительная помощь учителя (2 балла) - существенная помощь учителя (1 балл) - не справился (0 баллов) <p><i>Правильность выполнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла) - работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла) - ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл) - ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов) <p><i>Оценка</i> выставляется по количеству</p>

	набранных баллов: 6-5 баллов – «5» 4-3 балла – «4» 2-1 балл – «3» 0 баллов – «2»
--	--

Оценка устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературных терминов и понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и их формулировке; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в речевом оформлении.
«2»	ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажает смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также</p>

	<p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

Приложение № 2

Контрольная работа по литературе для 11 класса в формате ЕГЭ Вариант № 1.

Часть 1 Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В7; С1–С2.

Чиклин оставил заготовку плота в такую ночь. Воцев тоже настолько ослабел телом без идеологии, что не мог поднять топора и лег в снег: все

равно истины нет на свете или, быть может, она и была в каком-нибудь растении или в героической твари, но шел дорожный нищий и съел то растение или растоптал гнетущуюся низом тварь, а сам умер затем в осеннем овраге, и тело его выдул ветер в ничто.

Активист видел с Оргдвора, что плот не готов; однако он должен был завтрашним утром отправить в район пакет с итоговым отчетом, поэтому дал немедленный свисток к общему учредительному собранию. Народ выступил со дворов на этот звук и всем неорганизованным еще составом явился на площадь Оргдвора. Бабы уже не плакали и высохли лицом, мужики тоже держались самозабвенно, готовые организовать навеки. Приблизившись друг к другу, люди стали без слова всей середняцкой гущей и загляделись на крыльцо, на котором находился активист с фонарем в руке, — от этого собственного света он не видел разной мелочи на лицах людей, но зато его самого наблюдали все с ясностью.

— Готовы, что ль? — спросил активист.

— Подожди, — сказал Чиклин активисту. — Пусть они попрощаются до будущей жизни.

Мужики было приготовились к чему-то, но один из них произнес в тишине:

— Дай нам еще одно мгновенье времени!

И сказав последние слова, мужик обнял соседа, поцеловал его трижды и попрощался с ним.

— Прощай, Егор Семеныч!

— Не в чем, Никанор Петрович: ты меня тоже прости.

Каждый начал целоваться со всею очередью людей, обнимая чужое доселе тело, и все уста грустно и дружелюбно целовали каждого.

— Прощай, тетка Дарья, не обижайся, что я твою ригу сжег.

— Бог простит, Алеша, теперь рига все одно не моя.

Многие, прикоснувшись взаимными губами, стояли в таком чувстве некоторое время, чтобы навсегда запомнить новую родню, потому что до этой поры они жили без памяти друг о друге и без жалости.

— Ну, давай, Степан, побратаемся.

— Прощай, Егор, жили мы люто, а кончаемся по совести.

После целованья люди поклонились в землю — каждый всем, и встали на ноги, свободные и пустые сердцем.

— Теперь мы, товарищ актив, готовы, пиши нас всех в одну графу, а кулаков мы сами тебе покажем.

Но активист еще прежде обозначил всех жителей — кого в колхоз, а кого на плот.

— Иль сознательность в вас заговорила? — сказал он. — Значит, отозвалась массовая работа актива! Вот она, четкая линия в будущий свет!

Чиклин здесь вышел на высокое крыльцо и потушил фонарь активиста — ночь и без керосина была светла от свежего снега.

— Хорошо вам теперь, товарищи? — спросил Чиклин.

— Хорошо, — сказали со всего Оргдвора. — Мы ничего теперь не чуем, в нас один прах остался.

Воцев лежал в стороне и никак не мог заснуть без покоя истины внутри своей жизни, тогда он встал со снега и вошел в среду людей.

— Здравствуйте! — сказал он колхозу, обрадовавшись. — Вы стали теперь, как я, я тоже ничто.

— Здравствуй! — обрадовался весь колхоз одному человеку.

Чиклин тоже не мог стерпеть быть отдельно на крыльце, когда люди стояли вместе снизу; он опустился на землю, разжег костер из плетневого материала, и все начали согреваться от огня.

Ночь стояла смутно над людьми, и больше никто не произносил слова, только слышалось, как по-старинному брехала собака на чужой деревне, точно она существовала в постоянной вечности. (А.П. Платонов «Котлован»)

В1. Дайте название эпизоду, из которого взят фрагмент повести. Ответ: _____

В2. Что собирались воздвигнуть на месте котлована? Ответ: _____

В3. Назовите особенности жанр почести «Котлован» Ответ: _____

В4. Фрагмент открывает описание зимней ночи. Как называется подобный вид описания в художественном произведении? Ответ: _____

В5. Какой художественный приём является ведущим для понимания смысла эпизода? Ответ: _____

В6. Значительное место в эпизоде занимает разговор героев между собой. Как называется данная форма общения персонажей в художественном произведении? Ответ: _____

В7. Речь героев, оставшихся в колхозе, характеризуется мнимым простодушием. Как называется скрытая насмешка в речи персонажа? Ответ: _____

Для выполнения заданий С1–С2 запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С1. В данном эпизоде получают свое развитие темы, важные для всего произведения. Какая из них представляется Вам наиболее значимой и почему?

С2. Что сближает повесть «Котлован» с другими произведениями отечественной классики, посвященными крупным событиям русской истории? (При сопоставлении укажите произведения и авторов.)

Контрольная работа по литературе для 11 класса.

Вариант № 2.

Часть 2. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания **В8 – В12; С3 – С4.**

ПИСЬМО МАТЕРИ

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.
Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.
И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.
Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.
Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.
Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.
Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось, —
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.
И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.
Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне. (С.А. Есенин, 1924)

При выполнении заданий В8–В12 запишите ваш ответ в бланк ответов 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8. Искренний, доверительный тон обращения лирического героя к матери подчеркивается использованием слов, выходящих за пределы литературной

нормы («саданул», «шибко», «воротился»). Как называются такие слова?

Ответ: _____

В9. Назовите средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении. («Слишком раннюю утрату и усталость// Испытать мне в жизни привелось»).

Ответ: _____.

В10. Какое художественное средство, являющее собой повтор начальных частей строк, использовано для усиления эмоциональной выразительности стихотворения:

Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось...

Не грусти так шибко обо мне.

Не ходи так часто на дорогу... ? Ответ: _____

В11. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор в строке стихотворения: «Ты одна мне несказанный свет»? Ответ: _____

В12. Каким размером написано стихотворение С.А. Есенина "Письмо матери"? Ответ: _____

Для выполнения заданий С3–С4 запишите номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

С3. В каких образах стихотворения «Письмо матери» воплощено представление лирического героя о родине?

С4. Какие стихотворения русских поэтов обращены к близкому человеку и какие мотивы сближают их со стихотворением «Письмо матери»? (Приведите 2-3 примера стихотворений с указанием их автора (авторов) и обоснуйте свой выбор.)

Источники информации и средства обучения

Методическое обеспечение

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2007.

3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
- 10.Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
- 11.Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
- 12.Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
- 13.Конспекты уроков литературы. «Русская литература XX в.» Москва, «Владос», 2000.
- 14.Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.

Интернет - ресурсы, содержащие информацию и методическое сопровождение предмета, которые могут быть использованы в процессе преподавания и изучения литературы.

<http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ

<http://moshkov.tomsk.ru/win/> - библиотека Максима Мошкова

<http://profile-edu.ru/> - профильное обучение в старшей школе

<http://edu.tsu.ru/> -Образовательный портал ТГУ

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html> - *Дистанционный семинар*

<http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - *Сочинение по литературе как модель исследования*

[http://www.gramota.ru/-](http://www.gramota.ru/) Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн. Ответы на вопросы в

справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://www.grammar.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://pedsovet.alledu.ru/> -Всероссийский августовский педсовет

<http://schools techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.auditorium.ru/aud/index.php> -социально-гуманитарное и политологическое образование

Иван Сергеевич Тургенев <http://www.turgenev.org.ru/>

Искусство метафоры <http://metaphor.narod.ru/>

К вопросу об изучении проблемы духовной ситуации России конца XIX-начала XX вв на уроках литературы

http://www.yspu.yar.ru/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/3/

Кафедра русской литературы Тартуского университета <http://www.ruthenia.ru/>

Мир слова русского <http://www.rusword.com.ua/rus/index.php>

Платоновская энциклопедия

<http://students.washington.edu/krylovd/APindex.html>

Словарь литературоведческих терминов <http://slovar.by.ru/dict.htm>

Стихи.ру <http://www.stihi.ru/>

Вавилон (Современная русская литература) <http://www.vavilon.ru/>

Владимир Маяковский <http://mayakovsky.narod.ru/>