

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа д. Охона»

Пестовского района Новгородской области

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 31.08.2020 г.

Согласовано
с методическим советом
протокол № 1
от 31.08.2020 г.

Утверждаю
директор
МБОУ «СШ д. Охона»
/Т.В. Чучман/
Приказ № 91 от 02.09.2020 г.



Рабочая программа

по литературе

(5-9 класс)

(552 часа)

Разработали:

**Воробьева Елена Николаевна, учитель
высшей квалификационной категории**

**Кузнецова Татьяна Николаевна, учитель
высшей квалификационной категории**

**д. Охона
2020 год**

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету « Литература» разработана в соответствии с УМК Г. С. Меркина «Литература 5-9 класс» .М: « Русское слово» 2018.

Целью реализации рабочей программы по «Литература» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Задачами учебного предмета являются:

1. Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
2. Формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
3. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
4. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
5. Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
6. Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
7. Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
8. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
9. Формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
10. Обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
11. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
12. Формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Обучающиеся 4 класса на протяжении учебного года изучают курс « Основы православной культуры.»

Православие сыграло ключевую роль в становлении российской государственности. Понять отечественную историю, литературу и искусство, все то, чем жили наши предки и то, что отличает современную Россию от других стран, можно только в контексте православной духовной традиции. С этой целью целесообразно включить в тематическое планирование темы, продолжающие линию курса «Основы православной культуры»

1. Из мифологии.

Рассказ о мифе и мифологии, происхождение мира и богов. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. - 2ч

2. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести. - 1ч

3. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; любовь как высшая нравственная основа в человеке. 2 ч.

4. Рассказ «Бедные люди». (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). 1ч.

5. И. А. Шмелев. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас») 1 ч.

6. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. 2 ч.

7. «Житие Сергия Радонежского», Б.К.Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский», «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы. 2 ч.

8. «Слово о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Фольклорные, языческие и христианские символы в поэме. 2 ч.

Рабочая программа по «Литературе» рассчитана на 5 лет.

Общее количество часов за уровень обучения составляет 552 часа, со следующим распределением по классам:

5 класс – 105 часов,

6 класс – 105 часов

7 класс- 70 часов

8 класс – 70 часов

9 класс – 102 часа

Методы и приёмы обучения:

Основой обучения является системно-деятельностный подход , метод проектов, проблемное обучение, дифференцированное обучение.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

Промежуточная аттестация	итоговая аттестация
1 четверть – диагностическая работа	(5-7 класс) Итоговая административная работа -тестирование
2 четверть – проекты по темам	8-9 класс итоговое сочинение
3 четверть- контрольная работа	
4 четверть- проверочная работа(административная)	

Оценочные материалы (процедуры): тест, проект, сочинение.

Раздел	Планируемые результаты
1 Мифология.	<ul style="list-style-type: none"> - умение давать историко- культурный комментарий к тексту произведения, – умение анализировать художественное произведение, одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения , -умение понимать текст , его идейно-художественное содержание, - умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, - умение понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения, -умение применять знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно, - умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос. - умение ставить цель, анализировать задание, проводить рефлексию.
2.Устное народное творчество.	
3. Древнерусская литература.	
4. Литература 18 века.	
5.Литература 19 века.	
6. Литература 20 века.	
7. Зарубежная литература.	

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные :

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные :

Регулятивные :

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструмен-

тария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;

- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные:

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;

- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке,

предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;

- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
 - использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
 - оперировать данными при решении задачи;
 - выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
 - создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.
- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями

- учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
 - совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
 - развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
 - формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
 - формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
 - формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
 - развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
 - совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
 - развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.
-
- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
 - формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
 - формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 - формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
 - формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
 - формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные :

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник узнает:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного курса: 5 класс

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: жанр, загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концов-

ка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть), сюжет, мотив.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет, притча, эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «*Няне*». Образы природы в стихотворениях поэта «*Зимняя дорога*», «*Зимнее утро*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; портрет героя, образ, риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы, стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь, рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс), повествование, монолог, диалог.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема-углубление представлений; образ, прототип: стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений): эпизод; конфликт.

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений); идея, композиция, образ; ритм, рифма, стих, строфа.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы; завязка, кульминация, развязка.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ, юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); финал; деталь, сравнение, эпитет; характеристика персонажа, портрет героя.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы.

Родная природа в произведениях писателей XX века

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет; повесть.

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие, сюжетные линии.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии; композиция, сюжет, деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства; деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: древнерусская литература, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения; идея произведения.

Теория литературы: стихотворение, иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редает облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двухсложные размеры стиха, тип строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «*В дороге*»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «*долюшки женской*» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чохнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Тапёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Из поэзии

о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ; тема, проблема, идея.

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «*Тысяча и одна ночь*». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка, «бродячий сюжет».

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «*Зимнее утро*», «*Редеет облаков летучая гряда...*»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*»

И.А. Бунин. «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы коме-

дии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство

достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Ничий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалог, развитие представлений о жанре поэмы.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений); сатира.

*Произведения русских поэтов
XIX века о России*

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот, диалог в рассказе; прототип.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лири-

ческих стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция

*Лирика поэтов — участников
Великой Отечественной войны*

Н.П. Майоров. «*Творчество*»;

Б.А. Богатков. «*Повестка*»;

М. Джалиль. «*Последняя песня*»;

В.Н. Лобода. «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К.Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский», «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». 1 ч

К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ярмака» 2 ч

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения «И.И. Пущину», «Бесы». Разине». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

А.А.Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета : «Зреет рожь над жаркой нивой», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.

А.Н.Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ - 3ч

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план.

В.В.МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

О серьезном – с улыбкой (сатира начала 20 века)

Тэффи «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищущу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

М.В.Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью — даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе.

Из зарубежной литературы

У.ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М.СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и быденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман, романый герой, пародия.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р.Державин «Памятник»

В.А.Жуковский «Невыразимое»

А.С.Пушкин «И.И.Пущину»

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывок)

Н.А.Некрасов «Внимая ужасам войны»

А.А.Фет . Одно из стихотворений по выбору.

В.В.Маяковский. . Одно из стихотворений по выбору.

Н.А.Заболоцкий. «Некрасивая девочка Лида»

М.В.Исаковский. Одно из стихотворений по выбору.

А.Т.Твардовский. «За далью-даль» (отрывок)

9 класс

Введение.

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность « Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства « Слова...». Фольклорные , языческие и христианские символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач, рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: « Слово..» и традиции былинного эпоса, место « Слова о полку Игореве» в истории отечественной литературы.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации « Слова..» , иконы А. Рублева « Святая Троица», « Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Проектная деятельность: сопоставление поэтических переводов « Слова...». Создание словаря топонимов и лексического комментария к « Слову..». Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

Из русской литературы 18 века.

Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии(А. П. Сумароков, Д. И Фонвизин, Я. Б.Княжнин).

Книга А. Н, Радищева « Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание « Путешествия..». Своеобразие художественного метода А. Н.. Радищева(соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика « сердцеведения» в творчестве Н. М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведения Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы : теория « трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления, литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века, влияние литературы 18 века на последующий литературный процесс.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Проектная деятельность: исследование истории жанров литературы классицизма. Создание аудиоспектакля (комедия Д. И. Фонвизина « Недоросль»), словаря реалий крестьянского быта(« Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радище-

ва). Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, искусствоведческого и литературного материала.

Русская литература первой половины 19 века.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Ванейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, Е. А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы : романтизм как литературное течение, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм», романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими видами искусства : романтизм в русской живописи и музыке.

Проектная деятельность: сопоставление оригинала и перевода (баллады В. А. Жуковского). Анализ - исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог. Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...»,

«Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Л и т е р а т у р а в т о р о й п о л о в и н ы Х I X в е к а (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

И з л и т е р а т у р ы Х Х в е к а (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»). Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака). Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоев. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Тематическое планирование:

№ п/п	Тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	Введение - 1 час		
1	Вводный урок. ТБ на уроке. Книга твой друг.	1	
	Из мифологии -3 часа		иницирование
2	Античная мифология. Миф «Олимп». Происхождение мира и богов.	1	и поддержка
3	«Одиссей на острове циклопов», «Полифем». Мифологические герои и персонажи.	1	исследовательской деятельности
4	Гомер «Одиссея». Песнь девятая. Сюжет мифа. Образы Полифема и Одиссея.	1	школьников в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов
	Из устного народного творчества - 6 часов.		

5	Истоки УНТ, его основные виды. Загадки.	1	приобретение
6	Пословицы и поговорки. Источники происхождения.	1	навыка
7	Литературная игра.	1	самостоятельного
8	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет сказки и сказочные герои.	1	решения
9	Сказка «Падчерица». Нравственные основы сказки. «Бродячий сюжет» сказки.	1	теоретической
10	Р.р. Особенности волшебной сказки. Сочиняем сказку сами.	1	проблемы,
	Из древнерусской литературы -2 часа.		навыка
11	Начальное понятие о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет», «Расселение славян».	1	генерирования и
12	Жанры древнерусской литературы. «Кий, Щек, Хорив», «Дань хазарам». Диагностическая работа	1	оформления собственных идей
	Басни народов мира -1 час		Привлечение
13	Из басен народов мира. Эзоп «Ворона и лисица», «Лисица и виноград»; Ж де Лафонтен «Лисица и виноград». Жанровые признаки басен.	1	внимания
			школьников к
			ценностному аспекту
			изучаемых на уроках
			явлений,
			использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета
			через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения

	Русская басня - 5 часов		
14	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру». Художественная идея басни.	1	иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
15	Басни И.А.Крылова. Ворона и лисица. Сравнение басен В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова и И.А.Крылова.	1	
16	И.А.Крылов. «Волк на псарне», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом». Образный мир басен.	1	
17	Русская басня в 20 веке. С.В.Михалков. Проблематика басен. Художественные средства.	1	
18	Диагностическая контрольная работа за 1 четверть.	1	
	Из литературы 19 века 37 часов		
19	А.С.Пушкин. Детские годы.	1	
20	А.С.Пушкин «Няне». Образ няни в творчестве поэта.	1	
21	А.С.Пушкин. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. Народная основа сказки.	1	
22	А.С.Пушкин. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. Черты сходства и различия народной, волшебной и литературной сказок.	1	
23	А.С.Пушкин. Руслан и Людмила. Сказочные сюжеты. Функция художественно-изобразительных средств в тексте.	1	
24	А.С.Пушкин. Зимняя дорога. Образы природы в стихотворении поэта.	1	
25	Поэзия 19 века о природе. Образ пейзаж. Проект по теме.	1	
26	М.Ю.Лермонтов. Детские годы поэта.	1	
27	М.Ю.Лермонтов. Бородино. Историческая основа и прототипы героев.	1	
28	М.Ю.Лермонтов. Бородино. Бородинская битва в изображении поэта.	1	
29	Р.р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы».	1	
30	Р.р. Написание сочинения «Путешествие на поле славы».	1	
31	Н.В.Гоголь. Сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве писателя.	1	
32	Н.В.Гоголь. Ночь перед Рождеством. Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении.	1	

33	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	
34	Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	1	
35	И.С.Тургенев. Му-му. Тема художественного произведения.	1	
36	Образы центральные и второстепенные рассказа «Му-му». Образ Герасима.	1	
37	Социально-нравственная проблема рассказа И.С.Тургенева «Му-му».	1	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения
38	Р.р. Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Му-му».	1	
39	Р.р. Написание сочинения на тему «эпизод в рассказе «Му-му».	1	
40	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.	1	
41	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.	1	
42	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Композиция произведения.	1	
43	«Крестьянские дети». Основная тема стихотворения и способы ее раскрытия.	1	
44	Н.А.Некрасов «Тройка». Раскрытие судьбы русской женщины.	1	
45	Р.р. Лирика Некрасова Проект по теме. Проверочная работа за 2 ч.	1	
46	Л.Н.Толстой. в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения.	1	
47	«Кавказский пленник». Тема и основные проблемы произведения.	1	
48	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1	
49	«Кавказский пленник». Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь.	1	
50	Р.р. Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1	
51	А.П.Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни писателя.	1	
52	А.П.Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций. Жанровые особенности рассказов.	1	
53	А.П.Чехов. «Пересолил». Приемы создания комического эффекта.	1	
54	Р.р. Подготовка к сочинению: Юмористический рассказ о случае из жизни.	1	
55	Р.р. Написание юмористического рассказа	1	

Из литературы 20 века -35 часов		
56	И.А.Бунин. Детские годы. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности.	1
57	И.А.Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги». Тема природы и приемы ее раскрытия.	1
58	И.А. Бунин. «В деревне». Образ-пейзаж.	1
59	И.А.Бунин. «Подснежник». Выразительные средства создания образов.	1
60	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	1
61	Л.Н.Андреев. Петька на даче. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1
62	Л.Н.Андреев. Петька на даче. Роль эпизода в создании образа героя.	1
63	А.И,Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку.	1
64	А.И.Куприн. «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	1
65	Р.р. Составление отзыва-впечатления об услышанном или увиденном в удивительном мире природы.	1
66	А.А.Блок. Детские впечатления. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места.	1
67	А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом..»Образная система, художественное своеобразие стихотворений.	1
68	С.А.Есенин. Детские годы. В Есенинском Константинове.	1
69	С.А.Есенин. «Ты запой мне ту песню..». Художественные средства стихотворения.	1
70	С.А.Есенин. «Поет зима- аukat», «Нивы сжаты, рощи голы».. Единство человека и природы.	1
71	А.П.Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	1
72	А.П.Платонов. «Никита».Мир глазами ребенка.	1
73	А.П.Платонов. Цветок на земле. Тема и идея рассказа.	1
74	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	1

75	П.П.Бажов. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе .	1	мотивация детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе
76	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1	иницирование и поддержка
77	Просмотр балета «Каменный цветок» и сопоставление его со сказом Бажова.	1	исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов Мероприятия в рамках празднования Дня Победы
78	Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе.	1	
79	Н.Н.Носов. «Три охотника». Тема, система образов.	1	
80	Обобщающий урок. Мое любимое произведение Носова.	1	
81	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Тема и идея рассказа.	1	
82	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Образ Васютки в рассказе.	1	
83	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Природа и человек в рассказе. Контрольная работа за 3 чет.	1	
84	Р.р. Сочинение по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной»	1	
85	Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе. «Как патефон петуха от смерти спас».	1	
86	Е.И.Носов. Как патефон петуха от смерти спас. Мир глазами ребенка: юмористическое и лирическое в рассказе.	1	
87	Родная природа в произведениях писателей 20 века: В.Боков «Поклон», Н.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Гамзатов «Песня соловья».	1	
88	В.И.Белов. «Весенняя ночь». Лирическая проза.		
89	В.Г.Распутин. «Век живи- век люби».	1	
90	Творческий исследовательский проект «Красота земли». Поэты и прозаики Пестовского края.	1	
Из зарубежной литературы - 15 часов			
91	Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необычные и удивительные приключения Робинзона Крузо». Приключенческий роман.	1	
92	Д.Дефо. «Жизнь, необычные и удивительные приключения Робинзона Крузо». Характеристики персонажей.	1	

93	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей».	1	Активизация познавательной деятельности обучающихся
94	Х.К.Андерсен. «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1	
95	Х.К.Андерсен. «Соловей». Письменный отзыв об эпизоде.	1	
96	М.Твен. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	1	
97	Роман «Приключения Тома Сойера»: мир детства и мир взрослых.	1	
98	Роман «Приключения Тома Сойера». Роль детали в изображении образа.	1	
99	Ж.Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь»	1	
100	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. Итоговая работа за 4 ч.	1	
101	Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.	1	
102	Дж.Лондон. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни.	1	
103	А.Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице.		
104	А.Линдгрэн. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги.	1	
105	Итоговая работа (тестирование)за курс 5 класса.	1	
	Итого:	105 часов	

Тематическое планирование по литературе 6 класс

№ п\п	Тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	Введение -1 час		
1	Вводный урок. ТБ на уроке. О литературе, читателе и писателе.Диагностическая работа.	1	

	Из греческой мифологии -3 часа		
2	Греческая мифология. «Пять веков». Понятие миф, мифологический сюжет.	1	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения
3	«Прометей». Герои древнегреческой мифологии.	1	
4	«Яблоки Гесперид».	1	
	Из устного народного творчества -3 часа		
5	Малые фольклорные жанры. «Солдат и смерть».	1	приобретение навыка самостоятельного решения теоретической проблемы, навыка генерирования и оформления собственных идей
6	«Как Бодыноко победил одноглазого великана». Предание и его художественные особенности.	1	
7	Сказка о молодильных яблоках и живой воде. Сказка и ее художественные особенности.	1	
	Из древнерусской литературы -3 часа		

8	Отражение в произведениях истории Древней Руси, народных представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах».	1	Привлечение внимания школьников к ценностно-му аспекту изучаемых на уроках явлений,
9	Жанры древнерусской литературы. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	
10	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. Диагностическая работа за 1 четверть.	1	
	Из русской литературы 18 века -2 часа		
11	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт.	1	
12	Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	1	
13	М.В.Ломоносов о значении русского языка.	1	
	Из русской литературы 19 века- 48 часов		
14	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.		
15	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана».	1	
16	В.А.Жуковский «Светлана». Связь баллады с фольклором, традициями и обычаями.	1	
17	Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина.	1	
18	Лирика природы «Деревня»	1	
19	Элегия «Редет облаков летучая гряда». Двух-сложные размеры стиха.	1	
20	«Зимнее утро». Контрастные образы стихотворения.	1	
21	«Зимний вечер». Зрительный и звуковой образы.	1	
22	А.С.Пушкин. «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания .Прототипы.	1	
23	Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Диагностическая работа за 1 четверть.	1	
24	Отец и сын.	1	
25	В.Дубровский- доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	
26	Дубровский и Маша Троекурова.	1	

27	Подготовка к сочинению по произведению А.С.Пушкина «Дубровский».	1	инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
28	Проект по теме А.С. Пушкин « Дубровский»	1	
29	М.Ю.Лермонтов. Годы учения.	1	
30	М.Ю.Лермонтов и Кавказ. «Тучи».	1	
31	Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова «Парус».	1	
32	Многозначность художественного образа. «Листок».	1	
33	«На севере диком стоит одиноко». Исследовательская работа с текстом.	1	
34	Творческая работа. Письменный отзыв о прочитанном.	1	
35	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	
36	«Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести.	1	
37	«Тарас Бульба». Связь повести с героическим эпосом.	1	
38	Центральные образы и приемы их создания в повести «Тарас Бульба».	1	
39	Массовые сцены и их значение в повести «Тарас Бульба».	1	
40	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя.	1	
41	Диагностическая контрольная работа по теме « Литература 19 века» (2 четверть)	1	
42	И.С.Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции.	1	
43	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»	1	
44	«Бирюк». Образ лесника.	1	
45	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	1	
46	Н.А.Некрасов. Гражданская позиция поэта. Темы народного труда и «долюшки женской»-основные в творчестве.	1	
47	«В полном разгаре страда деревенская..», «Великое чувство у каждых дверей». Способы создания образа женщины-труженицы.	1	
48	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство»: автобиографическая проза.	1	
49	Повесть «Детство»: «Маман», «Что за человек мой отец?». Взаимоотношения в семье.	1	
50	«Бедные люди»: проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство».	1	
51	Проект по теме.	1	

52	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе».	1	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения мотивация детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе
53	«В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания.	1	
54	Портреты и характеры героев в повести «В дурном обществе».	1	
55	«В дурном обществе». Дети и взрослые в повести.	1	
56	Р.р. Отзыв о прочитанном.	1	
57	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Налим».	1	
58	Деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении «Толстый и тонкий».	1	
59	Приемы создания комического эффекта. «Шуточка».	1	
60	Р.р. Творческая работа «Смешной случай из жизни».		
61	Анализ творческой работы «Смешной случай из жизни».	1	
	Из русской литературы 20 века -28 часов		
62	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах Бунина.	1	
63	«Не видно птиц. Покорно чахнет». Художественные средства выразительности.	1	
64	И.А.Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	1	
65	А.И.Куприн. Детские годы писателя.	1	
66	«Белый пудель». Основная тема произведения.	1	
67	«Белый пудель». Характеристика образов произведения.	1	
68	«Тапер». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1	
69	Р.р. Отзыв о прочитанном.	1	
70	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте.	1	
71	С.А.Есенин. «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения.	1	
72	«Разбуди меня завтра рано». Одухотворенная поэзия -один из основных образов поэзии Есенина.	1	
73	М.М.Пришвин. Краткие сведения о писателе.	1	
74	Сказка-быль «Кладовая солнца»	1	
75	«Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	1	

76	«Кладовая солнца». Сказочные и мифологические мотивы.	1	Активизация познавательной деятельности обучающихся инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
77	Р.р. Творческая работа «Весенний день в лесу» Контрольная работа за 3 ч.	1	
78	Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей».		
79	«Тихая моя Родина». Человек и природа в стихотворениях.	1	
80	А.А.Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории 20 века.	1	
81	А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие», «Мужество», «Победа». Тема духовной свободы народа.	1	
82	Изображение войны в стихотворениях поэтов: М.Исаковского и С.С.Орлова.	1	
83	Тема жизни и смерти, бессмертия и любви к Родине В стихах Р.Гамзатова и К.Симонова.	1	
84	Проект – издание сборника писем с фронта «Из семейного архива» Контрольная работа за 4 ч.	1	
85	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. «Конь с розовой гривой»	1	
86	«Конь с розовой гривой». Тематика. Проблематика рассказа.	1	
87	Образы бабушки и внука в рассказе «Конь с розовой гривой»	1	
88	Р.р. Отзыв о прочитанном.	1	
89	Проект « Овсянка- малая родина В. П. Астафьева	1	
	Из зарубежной литературы -16 часов		
90	«Сказка о Синдбаде –мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания.	1	Привлечение внимания
91	«Сказка о Синдбаде –мореходе». Тематика и проблематика сказки.	1	
92	Краткие сведения о братьях Гримм. Сказка «Снегурочка»	1	
93	Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1	
94	Сходство и различие сказки «Снегурочка» б.Гримм и «Сказки о мертвой царевне...» А.С.Пушкина	1	
95	Краткие сведения об О.Генри.	1	
96	Рассказ «Вождь краснокожих»-о детстве – с улыбкой и всерьез.	1	

97	«Вождь краснокожих». Ирония и юмор в рассказе.	1	школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,
98	«Дары волхвов»:жанр новеллы. Тема бедности, любви и счастья.	1	
99	Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»	1	
100	Рассказ «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы	1	
101	Рассказ «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения.	1	
102	Р.р. Письменный отзыв о рассказе.	1	иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
103	Подготовка к итоговому тестированию за год.	1	
104	Итоговая работа (тестирование) за курс 6 класса	2	
105	Итого :	105 часов	

Тематическое планирование по литературе 7 класс.

№ п\п	Тема	Количество уроков	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	Введение-1 час		
1	«Любите читать». Роды и жанры литературы. Диагностическая работа	1	
	Из устного народного творчества-4 часа		мотивация детей к получению знаний,
2	Эпические жанры в фольклоре. Былина «Святогор и Микула Селянинович»	1	налаживанию
3	Идея бескорыстного служения народу в былине «Илья Муромец и Соловей разбойник»	1	позитивных межличностных отношений в классе
4	Песенные жанры в фольклоре. Судьба народа в народной песне.	1	
5	Обрядовый фольклор.	1	
	Из древнерусской литературы -2 часа		
6	Поучительный характер древнерусской литературы. Отрывок из «Повести временных лет»	1	
7	Нравственные заветы и традиции Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстра-

			цию детям примеров ответственного, гражданского поведения
8	Из русской литературы 18 века 6 часов Русская литература 18 века и ее традиции. Классицизм. М.В.Ломоносов- жизнь и творчество.	1	
9	Из «Оды на день восшествия...»: рассуждения автора.	1	
10	Г.Р.Державин. «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения.	1	
11	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	1	
12	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Основной конфликт, проблематика и образы комедии.	1	
13	Социальные вопросы образования и воспитания в комедии Фонвизина «Недоросль». Диагностическая работа за 1 четверть.	1	
	Из русской литературы 19 века --24 часа		
14	А.С.Пушкин. Лицейские годы поэта. Тема человека и природы в стихотворении «Туча»	1	приобретение навыка самостоятельного решения
15	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд».	1	теоретической проблемы, навыка генерирования и оформления собственных идей
16	А.С.Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина.	1	

17	Образ Петра и тема России в поэме Пушкина «Полтава»	1	Активизация познавательной деятельности обучающихся
18	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Образ России в стихотворении «Родина»	1	
19	Проблематика и основные мотивы «Песни про царя...» М.Ю.Лермонтова.	1	
20	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя...».Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания.	1	
21	Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема-изображение чиновничества и жизни «маленького человека». «Шинель».	1	
22	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое.	1	
23	Повесть «Шинель». Образ Акакия Акакиевича. Р.р. Написание рассказа по сюжету.	1	
24	Общая характеристика книга «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. «Хорь и Калиныч»	1	
25	«Певцы», «Нищий»: тематика, художественное богатство произведения. Проект по теме.	1	
26	Н.А.Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».Доля народная- основная тема произведений поэта.	1	
27	Поэма «Русские женщины»..Проблематика произведения -судьба русской женщины.	1	
28	Своеобразие сюжета и проблематика сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»	1	
29	Сатирический образ в сказке М.Е.Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик».	1	
30	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1	
31	Образы защитников Севастополя в рассказе Л.Толстого «Севастополь в декабре месяце».	1	
32	Н.С.Лесков. Краткие биографические сведения. Сказ «Левша». Образный мир произведения.	1	
33	Особенность проблематики и центральная идея сказа «Левша».	1	
34	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом», «Вечер».	1	

	Тропы и фигуры.		
35	А.П.Чехов. «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	1	
36	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	1	
37	Произведения русских поэтов 19 века о России: Языков, Никитин, Майков, Толстой. Проект по теме(за 2 четверть)	1	
	Из русской литературы 20 века- 25 часов		
38	М.Горький. Основные сюжетные линии повести «Детство».	1	инициирование и поддержка
39	Становление характера юного героя в повести «Детство».	1	исследовательской
40	«Легенда о Данко». Жизнь для людей. Герой-романтик.	1	деятельности школьников
41	И.А.Бунин. Человек и природа в стихотворении «Догорал апрельский вечер»	1	в рамках реализации
42	Смысл названия и основные мотивы рассказа «Кукушка».	1	индивидуальных и групповых
43	А.И.Куприн.»Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа.	1	исследовательских проектов
44	А.И.Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!»	1	
45	А.С.Грин. «Алые паруса». Творческая история произведения.	1	
46	А.С.Грин. «Алые паруса». Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	1	
47	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.	1	
48	С.А.Есенин. Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта «Отговорила роща золотая.», «Я покинул родимый дом».	1	
49	Проблематика и художественная идея рассказа «Русская песня» И.С.Шмелева.	1	
50	Родина, человек и природа в рассказе М.Пришвина «Москва-река».	1	
51	Человек и природа в произведении К.Паустовского «Мещерская сторона».	1	

52	Образ рассказчика в произведении «Мещерская сторона»	1	мотивация детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе
53	Тема и художественная идея стихотворения «Не позволяй душе лениться!» Н.Заболоцкого.	1	
54	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.	1	
55	«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	1	
56	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны: Н.Майоров, Б.Богатков, М.Джалиль. Контрольная работа . 3 ч.	1	
57	Проблемы истинного и ложного в рассказах Б.Васильева «Экспонат №...», «Летят мои кони».	1	
58	«Чудаки» и «чудики» в рассказе В.Шукшина «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	1	
59	«Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	1	
60	Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов 20 века. Контрольная работа за 4 четверть	1	
	Из зарубежной литературы -8 часов		
61	«Вечные» темы в сонетах У.Шекспира.	1	Активизация познавательной деятельности обучающихся
62	Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.		
63	Р.Бёрнс. Стихотворения «Возвращение солдата». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1	
64	Р.Л.Стивенсон. Роман «Остров сокровищ». Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	1	
65	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» или сказка «Маленький принц».	1	

66	«Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	1	иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
67	Р.Брэдли. «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем.	1	
68	Я.Купала. Отражение судьбы белорусского народа в его стихах.	1	
69	Подготовка к итоговому тестированию	1	
70	Итоговая работа (тестирование) за курс кл.	1	
	Итого : 70 часов	70 часов	

Тематическое планирование по литературе 8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
	Введение-1ч		
1	Художественная литература и история. Диагностическая работа	1	
	Из устного народного творчества – 3ч		
2	Периоды создания исторических песен. «Иван Грозный молится по сыне».	1	
3	Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.«Возвращение Филарета», «Плач Ксении»	1	приобретение навыка самостоя-

4	Песни о Степане Разине. Средства выразительности в исторической песне.	1	тельного решения теоретической проблемы, навыка генерирования и оформления собственных идей
Из древнерусской литературы – 3ч			
5	Тематическое и жанровое многообразие житийной литературы. Житие Сергия Радонежского.	1	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения
6	Тема добра и зла в «Слове о погибели Русской земли».	1	
7	Глубина нравственных представлений о человеке в «Житие Александра Невского»	1	
Из русской литературы 18 века – 5ч			
8	Г.Р.Державин- поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.	1	
9	Ода «Вельможа». Тема отношений поэта и власти.	1	
10	Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1	
11	Повесть «Бедная Лиза»-новая эстетическая реальность. Жанр сентиментальной повести.	1	
12	Повесть «Бедная Лиза». Новый тип героя. Образ Лизы.. Диагностическая работа за 1 четверть.	1	

	Из русской литературы 19 века-33ч		Активизация познавательной деятельности обучающихся
13	В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море». Система образно-выразительных средств в балладе.	1	иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
14	К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. Дума «Иван Сусанин»	1	
15	«Смерть Ермака». Основная тема и мотивы думы. Диагностическая работа за 1 четверть.	1	
16	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «И.И.Пушину», «Бесы».	1	
17	«Пиковая дама», «Маленькие трагедии» (обзор). История написания и основная проблематика повестей.	1	
18	Роман «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы.	1	
19	Тема семейной чести в романе «Капитанская дочка»Диагностическая работа за 1 ч.	1	
20	Белгородская крепость. Петр Гринев. Испытание любовью и дружбой.	1	
21	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе «Капитанская дочка».	1	
22	Система образов романа «Капитанская дочка»	1	
23	Р.Р. Творческая работа по роману Пушкина Капитанская дочка» . Проект по теме.	1	
24	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри»-основные мотивы поэмы.	1	
25	Поэма «Мцыри» - художественная идея и средства ее выражения..	1	
26	Р.р. «Мцыри-любимый идеал Лермонтова» Проект по теме.	1	
27	Основные вехи биографии Н.В.Гоголя. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь.	1	
28	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1	
29	Русское чиновничество в сатирическом изображении. Хлестаков и Городничий.	1	
30	Речь как средство создания образов и раскрытия характеров героев комедии.	1	
31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1	

32	Р.р. Творческая работа по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	
33	Основные вехи биографии И.С.Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася»	1	
34	Композиция повести. Образ Аси.	1	
35	Образ природы. Тема рока в повести. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	
36	Основные вехи биографии Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта «Внимая ужасам войны»	1	
37	«Зеленый шум» Человек и природа в стихотворении. Р.р. Устное сочинение по картине Рылова «Зеленый шум»	1	
38	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой»	1	
39	Основные мотивы лирики Фета.	1	
40	Краткие сведения о А.Н.Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка» Творческая и сценическая история пьесы.	1	
41	Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями.	1	
42	Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Р.Р.Образ Снегурочки В УНТ	1	
43	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»-становление личности в борьбе против несправедливости.	1	
44	Л.Н.Толстой «После бала». Приемы создания образов. Основные мотивы рассказа.	1	
45	Л.Н.Толстой. «После бала». Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1	
	Из русской литературы 20 века.-18ч		

46	М.Горький. «Макар Чудра». Традиции романтизма. Проблемы цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1	мотивация детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе Активизация познавательной деятельности обучающихся
47	М.Горький. «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика	1	
48	Контрольная по выбранной теме. За 2 четверть	1	
49	Краткие сведения о Маяковском. «Хорошее отношение к лошадям»	1	
50	«Я и вы» - поэт и толпа в стихах поэта. Роль неологизмов в тексте.	1	
51	Краткие сведения о Н.А.Тэффи. Свои и чужие. Темы творчества. «Свои и чужие».	1	
52	М.М.Зощенко. «Обезьяний язык» Большие проблемы «маленьких людей».	1	
53	Краткие сведения о поэте. Темы творчества в лирике Н.Заболоцкого -1950-60-х годов	1	
54	Н.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе», "Старая актриса». Поэт труда, духовной красоты.	1	
55	М.В.Исаковский.«Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».	1	
56	М.В.Исаковский. Творческая история стихотворения «Катюша».Контрольная работа за 3 ч.	1	
57	Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева.	1	
58	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1	
59	«Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1	
60	Судьба страны в поэзии А.Твардовского. Поэма «За далью-даль»	1	
61	«За далью-даль» -главы из поэмы. Россия на страницах поэмы. Образ автора.	1	

62	20 век на страницах прозы В.Г.Распутина. Повесть «Уроки французского»	1	инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
63	Нравственная проблематика повести «Уроки французского»	1	
64	Центральный конфликт и основные образы повествования. Р.р. Устное сочинение «Уроки жизни»	1	
Из зарубежной литературы -6ч			
65	Краткие сведения об У.Шекспире. Трагедия – основные признаки жанра. «Ромео и Джульетта»	1	
66	«Ромео и Джульетта». История сюжета и прототипы героев трагедии.	1	
67	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии.	1	
68	М.Сервантес. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа.	1	
69	«Дон Кихот»-рыцарский роман. Образ Дон Кихота. Административная проверочная работа за 4 ч.	1	
70	М.Сервантес. «Дон Кихот»: Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Итоговая контрольная работа . Сочинение.	1	
Итого :		70 часов	

Тематическое планирование по литературе 9 класс

№п/п	Тема	Количество часов	
	Введение-1 час		
1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.Диагностическая работа.	1	
Из древнерусской литературы -6 часов			

2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	приобретение навыка самостоятельного решения теоретической проблемы, навыка генерирования и оформления собственных идей
3	Слово как жанр древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве»	1	
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1	
5	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	1	
6	Проблематика авторства «Слова...».	1	
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов
Литература первой половины 18 века. (Обзор с обобщением ранее изученного)- 16 часов			
8	Основные тенденции развития русской литературы в 18 в. Самобытный характер русского классицизма.	1	
9	М.В. Ломоносов- «первый наш университет». «Вечернее размышление о Божием величестве..»	1	
10	М.В. Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на всероссийский престол...»	1	

11	Театр как средство социальной публичной сатиры. Д.И.Фонвизин «Недоросль»	1	Активизация познавательной деятельности обучающихся
12	Г.Р.Державин: личность, творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	1	
13	А.Н Радищев: жизнь, личность, литературная позиция. Жанровое и художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	
14	А.Н.Радищев. Художественное своеобразие «Путешествия...» и его влияние на передовую мысль эпохи.	1	
15	Н.М.Карамзин: поэт, прозаик, историк, реформатор русского языка. Сентиментализм.	1	
16	Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении	1	мотивация детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе
17	Диагностическая работа за 1 четверть «Литература 18в в восприятии современного читателя»	1	
18	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века	1	
19	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности	1	
20	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1	
21	«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	1	
22	РР Обучение анализу лирического произведения. Анализ элегии «Море».	1	
23	В.А.Жуковский. Жанр-баллада. «Светлана»: нравственный мир героини, язык баллады, отражение быта русского народа.	1	
	Русская литература первой половины 19 века. -71 час		

24	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «К временщику».	1	иницииро вание и поддержка
25	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Ф Рылеева. Е.А.Баратынского.	1	исследова тельской деятельно
26	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1	сти
27	Романтизм в живописи и музыке.	1	школьник
28	Р.Р. Творческая работа. Написание сочинения-эссе.	1	ов в рамках
29	Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова.	1	реализаци
30	Творческая история комедии «Горе от ума».	1	и ими
31	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	индивидуа
32	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1	льных и
33	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия.	1	групповых
34	Чацкий и Молчалин.	1	исследова
35	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1	тельских
36	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1	проектов
37	Р.р. И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	1	
38	Проект по теме. « Горе от ума»Административная контрольная работа за 2 ч.	1	
39	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	1	Активиза ция
40	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	1	познавате
41	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1	льной
42	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики Пушкина.	1	деятельно сти
43	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	обучающ ихся
44	Образы природы в лирике А.С.Пушкина.	1	
45	Р.р. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	
46	Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина.	1	
47	Романтическая поэма «Кавказский пленник» , ее художественное своеобразие и проблематика.	1	
48	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1	

49	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина.	1	
50	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей.	1	
51	Христианские мотивы в творчестве А.С.Пушкина.	1	
52	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	1	
53	Автор и его герой в образной системе романа.	1	
54	Ленский и Онегин.	1	
55	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	1	
56	Ольга и Татьяна Ларины: сходство и различия.	1	
57	Картины жизни русского дворянства.	1	
58	Анализ 5 главы. Сон и именины Татьяны	1	
59	Анализ 6 главы. Дуэль	1	
60	Нравственно-философская проблематика романа.	1	
61	«Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе.	1	
62	Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	1	
63	РР. Классное сочинение по творчеству Пушкина .Проверочная работа за 3 ч.	1	
64	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова.	1	
65	Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».	1	
66	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	1	
67	Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.	1	
68	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»).	1	
69	Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	1	использо вание
70	РР. Анализ стихотворения	1	воспитате льных
71	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1	возможно стей
72	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1	содержан ия

73	Печорин как «портрет поколения»	1	учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения	
74	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя	1		
75	Дружба в жизни Печорина	1		
76	Любовь в жизни Печорина	1		
77	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	1		
78	Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.	1		
79	Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.	1		
80	РР. Сочинение по творчеству Лермонтова.	1		
81	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор).	1		
82	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	1		
83	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	1		
84	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1		
85	Образ Ноздрева в поэме.	1		
86	Образ Собакевича в поэме.	1		
87	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	1		
88	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1		
89	Образы чиновников в поэме Гоголя.	1		
90	Народ в поэме. Роль лирических отступлений.	1		
91	Жанровое и языковое своеобразие произведения.	1		
92	Образ Родины в поэме «Мертвые души».	1		
93	РР. Поэма в оценке Белинского Подготовка к сочинению. Сбор материала	1		иницирование и

94	РР. Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души».Административная контр. Работа за 4 ч.	1	поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов
Литература 2 половины 19 века - 4 часа			
95	Литература 2 половины 19 века (обзор с изучением ранее изученного)	1	
96	Эмоциональное богатство поэзии Тютчева, Фета, Некрасова	1	
97	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального характера.	1	
98	А. Н. Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета. Любовь в патриархальном мире и его влияние на героев пьесы	1	
Из русской литературы 20 века-4 часа			
99	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.	1	
100	Серебряный век русской поэзии. Многообразие поэтических голосов эпохи.	1	активизация
101	Своеобразие отечественной прозы первой половины 20 века. Шолохов «Судьба человека»: трагедия и подвиг народа в годы Вов.	1	познавательной деятельности учащихся
102	Литературный процесс 50-80гг. Солженицын «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки. Итоговая контрольная работа контрольная работа . Сочинение.	1	

Итого :

102 часа

Приложения к программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения
1	Введение 1 час Вводный урок. ТБ на уроке. Книга твой друг. Диагностическая работа	1	
2	Из мифологии. 3 часа Античная мифология. Миф «Олимп». Происхождение мира и богов.	1	
3	«Одиссей на острове циклопов», «Полифем». Мифологические герои и персонажи.	1	
4	Гомер «Одиссея». Песнь девятая. Сюжет мифа. Образы Полифема и Одиссея.	1	
5	Из устного народного творчества 6 часов. Истоки УНТ, его основные виды. Загадки.	1	
6	Пословицы и поговорки. Источники происхождения.	1	
7	Литературная игра.	1	
8	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет сказки и сказочные герои.	1	
9	Сказка «Падчерица». Нравственные основы сказки. «Бродячий сюжет» сказки.	1	
10	Р.р. Особенности волшебной сказки. Сочиняем сказку сами.	1	
11	Из древнерусской литературы 2 часа. Начальное понятие о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет», «Расселение славян».	1	
12	Жанры древнерусской литературы. «Кий, Щек, Хорив», «Дань хазарам».	1	
13	Басни народов мира 1 час Из басен народов мира. Эзоп «Ворона и лисица», «Лисица и виноград»; Ж де Лафонтен «Лисица и виноград». Жанровые признаки басен.	1	
14	Русская басня 5 часов Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру». Художественная идея басни.	1	
15	Басни И.А.Крылова. Ворона и лисица. Сравнение басен В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова и И.А.Крылова.	1	
16	И.А.Крылов. «Волк на псарне», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом». Образный мир басен.	1	

17	Русская басня в 20 веке. С.В.Михалков. Проблематика басен. Художественные средства.	1	
18	Диагностическая контрольная работа за 1 четверть	1	
19	Из литературы 19 века 37 часов А.С.Пушкин. Детские годы.	1	
20	А.С.Пушкин «Няне». Образ няни в творчестве поэта.	1	
21	А.С.Пушкин. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. Народная основа сказки.	1	
22	А.С.Пушкин. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. Черты сходства и различия народной, волшебной и литературной сказок.	1	
23	А.С.Пушкин. Руслан и Людмила. Сказочные сюжеты. Функция художественно-изобразительных средств в тексте.	1	
24	А.С.Пушкин. Зимняя дорога. Образы природы в стихотворении поэта.	1	
25	Поэзия 19 века о природе. Образ пейзаж.	1	
М.Ю.Лермонтов			
26	М.Ю.Лермонтов. Детские годы поэта.	1	
27	М.Ю.Лермонтов. Бородино. Историческая основа и прототипы героев.	1	
28	М.Ю.Лермонтов. Бородино. Бородинская битва в изображении поэта.	1	
29	Р.р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы».	1	
30	Р.р. Написание сочинения «Путешествие на поле славы».	1	
Н.В.Гоголь			
31	Н.В.Гоголь. Сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве писателя.	1	
32	Н.В.Гоголь. Ночь перед Рождеством. Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении.	1	
33	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	
И.С.Тургенев.			
34	Детские впечатления И.С.Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	1	
35	И.С.Тургенев. Му-му. Тема художественного произведения.	1	
36	Образы центральные и второстепенные рассказа «Му-му». Образ Герасима.	1	
37	Социально-нравственная проблема рассказа И.С.Тургенева «Му-му».	1	
38	Р.р. Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Му-му».	1	
39	Р.р. Написание сочинения на тему «эпизод в рассказе «Му-му».	1	
40	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.	1	
Н.А.Некрасов			
41	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта.	1	
42	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Композиция произведения.	1	
43	«Крестьянские дети». Основная тема стихотворения и способы ее раскрытия.	1	
44	Н.А.Некрасов «Тройка». Раскрытие судьбы русской женщины.	1	
45	Р.р. Лирика Некрасова Проект по теме.2 четверть	1	
Л.Н.Толстой.			
46	Л.Н.Толстой. в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения.	1	
47	«Кавказский пленник». Тема и основные проблемы произведения.	1	

48	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1	
49	«Кавказский пленник». Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь.	1	
50	Р.р. Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1	
А.П.Чехов.			
51	А.П.Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни писателя.	1	
52	А.П.Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций. Жанровые особенности рассказов.	1	
53	А.П.Чехов. «Пересолил». Приемы создания комического эффекта.	1	
54	Р.р.Подготовка к сочинению: Юмористический рассказ о случае из жизни.	1	
55	Р.р. Написание юмористического рассказа	1	
56	Из литературы 20 века 35 часов И.А.Бунин. Детские годы. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности.	1	
57	И.А.Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги».Тема природы и приемы ее раскрытия.	1	
58	И.А. Бунин. «В деревне». Образ-пейзаж.	1	
59	И.А.Бунин. «Подснежник». Выразительные средства создания образов.	1	
Л.Н.Андреев			
60	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	
61	Л.Н.Андреев. Петька на даче. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1	
62	Л.Н.Андреев. Петька на даче. Роль эпизода в создании образа героя.	1	
А.И.Куприн			
63	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку.	1	
64	А.И.Куприн. «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	1	
65	Р.р. Составление отзыва-впечатления об услышанном или увиденном в удивительном мире природы.	1	
А.А.Блок			
66	А.А.Блок. Детские впечатления. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места.	1	
67	А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом..»Образная система, художественное своеобразие стихотворений.	1	
С.А.Есенин			
68	С.А.Есенин. Детские годы. В Есенинском Константинове.	1	
69	С.А.Есенин. «Ты запой мне ту песню..». Художественные средства стихотворения.	1	
70	С.А.Есенин. «Поет зима- аукает», «Нивы сжаты, рощи голы».. Единство человека и природы.	1	
А.П.Платонов.			
71	А.П.Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	1	
72	А.П.Платонов. «Никита».Мир глазами ребенка.	1	
73	А.П.Платонов. Цветок на земле. Тема и идея рассказа.	1	
П.П.Бажов.			
74	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	1	
75	П.П.Бажов. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе .	1	

76	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1	
77	Просмотр балета «Каменный цветок» и сопоставление его со сказом Бажова.	1	
Н.Н.Носов.			
78	Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе.	1	
79	Н.Н.Носов. «Три охотника». Тема, система образов.	1	
80	Обобщающий урок. Мое любимое произведение Носова.	1	
В.П.Астафьев			
81	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Тема и идея рассказа.	1	
82	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Образ Васютки в рассказе.	1	
83	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Природа и человек в рассказе. Контрольная работа. 3 ч.	1	
84	Р.р. Сочинение по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной»	1	
Е.И.Носов			
85	Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе. «Как патефон петуха от смерти спас».	1	
86	Е.И.Носов. Как патефон петуха от смерти спас. Мир глазами ребенка: юмористическое и лирическое в рассказе.	1	
87	Родная природа в произведениях писателей 20 века: В.Боков «Поклон», Н.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Гамзатов «Песня соловья».	1	
88	В.И.Белов. «Весенняя ночь». Лирическая проза.		
89	В.Г.Распутин. «Век живи- век люби».	1	
90	Творческий исследовательский проект «Красота земли». Поэты и прозаики Пестовского края.	1	
91	Из зарубежной литературы 15 часов Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необычные и удивительные приключения Робинзона Крузо». Приключенческий роман.	1	
92	Д.Дефо. «Жизнь, необычные и удивительные приключения Робинзона Крузо». Характеристики персонажей.	1	
93	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей».		1
94	Х.К.Андерсен. «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность.		1
95	Х.К.Андерсен. «Соловей». Письменный отзыв об эпизоде.		1
97	Роман «Приключения Тома Сойера»: мир детства и мир взрослых.		1
98	Роман «Приключения Тома Сойера». Роль детали в изображении образа.		1
99	Ж.Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь»		1
100	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.Итоговая административная работа за 4 ч.		1
101	Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.		1
102	Дж.Лондон. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни.		1
103	А.Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице.		
104	А.Линдгрэн. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги.		1
105	Итоговая работа. Тестирование. За курс 5 кл		1

Календарно-тематическое планирование по литературе . 6 класс

№ п\п	Тема	Количество часов	Дата проведения
1	Введение . Вводный урок. ТБ на уроке. О литературе, читателе и писателе. Диагностическая работа	1	
2	Из греческой мифологии . Греческая мифология. «Пять веков». Понятие миф, мифологический сюжет.	1	
3	«Прометей». Герои древнегреческой мифологии.	1	
4	«Яблоки Гесперид».	1	
5	Из устного народного творчества Малые фольклорные жанры. «Солдат и смерть».	1	
6	«Как Бодыноко победил одноглазого великана». Предание и его художественные особенности.	1	
7	Сказка о молодильных яблоках и живой воде. Сказка и ее художественные особенности.	1	
8	Из древнерусской литературы Отражение в произведениях истории Древней Руси, народных представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах».	1	
9	Жанры древнерусской литературы. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	
10	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. Диагностическая работа за 1 ч.	1	
11	Из русской литературы 18 века М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт.	1	
12	Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	1	
13	М.В.Ломоносов о значении русского языка.	1	
14	Из русской литературы 19 века В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин.		
15	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана».	1	
16	В.А.Жуковский «Светлана». Связь баллады с фольклором, традициями и обычаями.	1	
17	Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина.	1	
18	Лирика природы «Деревня»	1	
19	Элегия «Редеет облаков летучая гряда». Двухсложные размеры стиха.	1	
20	«Зимнее утро». Контрастные образы стихотворения.	1	
21	«Зимний вечер». Зрительный и звуковой образы.	1	
22	А.С.Пушкин. «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания .Прототипы.	1	
23	Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1	
24	Отец и сын.	1	
25	В.Дубровский- доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	
26	Дубровский и Маша Троекурова.	1	
27	Подготовка к сочинению по произведению А.С.Пушкина «Дубровский».	1	

28	Анализ сочинения по произведению А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
29	М.Ю.Лермонтов. Годы учения.	1	
30	М.Ю.Лермонтов и Кавказ. «Тучи».	1	
31	Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова «Парус».	1	
32	Многозначность художественного образа. «Листок».	1	
33	«На севере диком стоит одиноко». Исследовательская работа с текстом.	1	
34	Творческая работа. Письменный отзыв о прочитанном.	1	
35	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	
36	«Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести.	1	
37	«Тарас Бульба». Связь повести с героическим эпосом.	1	
38	Центральные образы и приемы их создания в повести «Тарас Бульба».	1	
39	Массовые сцены и их значение в повести «Тарас Бульба».	1	
40	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя.	1	
41	Диагностическая контрольная работа. по теме Литература 19 в. 2 четверть	1	
42	И.С.Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции.	1	
43	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»	1	
44	«Бирюк». Образ лесника.	1	
45	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	1	
46	Н.А.Некрасов. Гражданская позиция поэта. Темы народного труда и «долюшки женской»- основные в творчестве.	1	
47	«В полном разгаре страда деревенская..», «Великое чувство у каждой двери». Способы создания образа женщины-труженицы.	1	
48	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство»: автобиографическая проза.	1	
49	Повесть «Детство»: «Маман», «Что за человек мой отец?». Взаимоотношения в семье.	1	
50	«Бедные люди»: проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство».	1	
51	Творческая работа: отзыв о прочитанном. Проект по теме.	1	
52	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе».	1	
53	«В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания.	1	
54	Портреты и характеры героев в повести «В дурном обществе».	1	
55	«В дурном обществе». Дети и взрослые в повести.	1	
56	Р.р. Отзыв о прочитанном.	1	
57	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Налим».	1	
58	Деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении «Толстый и тонкий».	1	
59	Приемы создания комического эффекта. «Шуточка».	1	
60	Р.р. Творческая работа «Смешной случай из жизни».		
61	Анализ творческой работы «Смешной случай из жизни».	1	
62	Из русской литературы 20 века Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах Бунина.	1	
63	«Не видно птиц. Покорно чахнет». Художественные средства выразительности.	1	
64	И.А.Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	1	

65	А.И.Куприн. Детские годы писателя.	1	
66	«Белый пудель». Основная тема произведения.	1	
67	«Белый пудель». Характеристика образов произведения.	1	
68	«Тапер». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1	
69	Р.р. Отзыв о прочитанном.	1	
70	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте.	1	
71	С.А.Есенин. «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения.	1	
72	«Разбуди меня завтра рано». Одухотворенная поэзия -один из основных образов поэзии Есенина.	1	
73	М.М.Пришвин. Краткие сведения о писателе.	1	
74	Сказка-быль «Кладовая солнца»	1	
75	«Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	1	
76	«Кладовая солнца». Сказочные и мифологические мотивы.	1	
77	Р.р. Творческая работа «Весенний день в лесу»Контрольная работа за 3 четверть	1	
78	Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей».		
79	«Тихая моя Родина». Человек и природа в стихотворениях.	1	
80	А.А.Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории 20 века.	1	
81	А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие», «Мужество», «Победа». Тема духовной свободы народа.	1	
82	Изображение войны в стихотворениях поэтов: М.Исаковского и С.С.Орлова.	1	
83	Тема жизни и смерти, бессмертия и любви к Родине В стихах Р.Гамзатова и К.Симонова.	1	
84	Проект – издание сборника писем с фронта « Из семейного архива»Административная работа за 4 ч.	1	
85	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. «Конь с розовой гривой»	1	
86	«Конь с розовой гривой». Тематика. Проблематика рассказа.	1	
87	Образы бабушки и внука в рассказе «Конь с розовой гривой»	1	
88	Р.р. Отзыв о прочитанном.	1	
89	Проект « Овсянка- малая родина В. П. Астафьева	1	
90	Из зарубежной литературы «Сказка о Синдбаде –мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания.	1	
91	«Сказка о Синдбаде –мореходе». Тематика и проблематика сказки.	1	
92	Краткие сведения о братьях Гримм. Сказка «Снегурочка»	1	
93	Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1	
94	Сходство и различие сказки «Снегурочка» б.Гримм и «Сказки о мертвой царевне...» А.С.Пушкина	1	
95	Краткие сведения об О.Генри.	1	
96	Рассказ «Вождь краснокожих»-о детстве – с улыбкой и все-рьез.	1	
97	«Вождь краснокожих». Ирония и юмор в рассказе.	1	
98	«Дары волхвов»:жанр новеллы. Тема бедности, любви и счастья.	1	
99	Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»	1	
100	Рассказ «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы	1	
101	Рассказ «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения.	1	
102	Р.р. Письменный отзыв о рассказе.	1	

103	Подготовка к итоговому тестированию за год.	1	
104-105	Итоговая работа, тестирование за курс 6 кл. Итого : 105 часов	2	

Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс.

№ п/п	Тема	Количество уроков	Дата проведения
1	Введение. «Любите читать». Роды и жанры литературы. Диагностическая работа	1	
2	Из устного народного творчества. Эпические жанры в фольклоре. Былина «Святогор и Микула Селянинович»	1	
3	Идея бескорыстного служения народу в былине «Илья Муромец и Соловей разбойник»	1	
4	Песенные жанры в фольклоре. Судьба народа в народной песне.	1	
5	Обрядовый фольклор.	1	
6	Из древнерусской литературы Поучительный характер древнерусской литературы. Отрывок из «Повести временных лет»	1	
7	Нравственные заветы и традиции Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1	
8	Из русской литературы 18 века Русская литература 18 века и ее традиции. Классицизм. М.В.Ломоносов-жизнь и творчество.	1	
9	Из «Оды на день восшествия...»: рассуждения автора.	1	
10	Г.Р.Державин. «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения.	1	
11	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	1	
12	Д.И.Фонвизин. «Надоросль». Основной конфликт, проблематика и образы комедии.	1	
13	Социальные вопросы образования и воспитания в комедии Фонвизина «Недоросль» Диагностическая работа за 1 ч.	1	
14	Из русской литературы 19 века А.С.Пушкин. Лицейские годы поэта. Тема человека и природы в стихотворении «Туча»	1	
15	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских	1	

	руд».		
16	А.С.Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина.	1	
17	Образ Петра и тема России в поэме Пушкина «Полтава»	1	
18	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Образ России в стихотворении «Родина»	1	
19	Проблематика и основные мотивы «Песни про царя...» М.Ю.Лермонтова.	1	
20	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя...». Центральные образы поэмы и художественные приемы их создания.	1	
21	Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема- изображение чиновничества и жизни «маленького человека». «Шинель».	1	
22	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое.	1	
23	Повесть «Шинель». Образ Акакия Акакиевича. Р.р. Написание рассказа по сюжету.	1	
24	Общая характеристика книга «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. «Хорь и Калиныч»	1	
25	«Певцы», «Нищий»: тематика, художественное богатство произведения.	1	
26	Н.А.Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная- основная тема произведений поэта.	1	
27	Поэма «Русские женщины». Проблематика произведения - судьба русской женщины.	1	
28	Своеобразие сюжета и проблематика сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»	1	
29	Сатирический образ в сказке М.Е.Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик».	1	
30	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1	
31	Образы защитников Севастополя в рассказе Л.Толстого «Севастополь в декабре месяце».	1	
32	Н.С.Лесков. Краткие биографические сведения. Сказ «Левша». Образный мир произведения.	1	
33	Особенность проблематики и центральная идея сказа «Левша».	1	
34	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом», «Вечер». Тропы и фигуры.	1	
35	А.П.Чехов. «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	1	
36	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Социальная	1	

	направленность рассказов. Позиция писателя		
37	Произведения русских поэтов 19 века России: Языков, Никитин, Майков, Толстой. Проект по теме. Административная работа за 2 ч.	1	
38	Из русской литературы 20 века М.Горький. Основные сюжетные линии повести «Детство».	1	
39	Становление характера юного героя в повести «Детство».	1	
40	«Легенда о Данко». Жизнь для людей. Герой-романтик.	1	
41	И.А.Бунин. Человек и природа в стихотворении «Догорал апрельский вечер»	1	
42	Смысл названия и основные мотивы рассказа «Кукушка».	1	
43	А.И.Куприн.»Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа.	1	
44	А.И.Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!»	1	
45	А.С.Грин. «Алые паруса». Творческая история произведения.	1	
46	А.С.Грин. «Алые паруса». Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	1	
47	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.	1	
48	С.А.Есенин. Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта «Отговорила роща золотая.», «Я покинул родимый дом».	1	
49	Проблематика и художественная идея рассказа «Русская песня» И.С.Шмелева.	1	
50	Родина, человек и природа в рассказе М.Пришвина «Москва-река».	1	
51	Человек и природа в произведении К.Паустовского «Мещерская сторона».	1	
52	Образ рассказчика в произведении «Мещерская сторона»	1	
53	Тема и художественная идея стихотворения «Не позволяй душе лениться!» Н.Заболоцкого.	1	
54	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сынняя память – основные мотивы военной лирики поэта.	1	
55	«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	1	
56	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны: Н.Майоров, Б.Богатков, М.Джалиль. Контрольная работа за 3 ч.	1	
57	Проблемы истинного и ложного в рассказах Б.Васильева «Экспонат №...», «Летят мои кони».	1	

58	«Чудаки» и «чудики» в рассказе В.Шукшина «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	1	
59	«Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.	1	
60	Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов 20 века. Контрольная административная работа. За 4 ч.	1	
61	Из зарубежной литературы «Вечные» темы в сонетах У.Шекспира.	1	
62	Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1	
63	Р.Бёрнс. Стихотворения «Возвращение солдата». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1	
64	Р.Л.Стивенсон. Роман «Остров сокровищ». Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героев.	1	
65	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» или сказка «Маленький принц».	1	
66	«Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	1	
67	Р.Брэдбери. «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем.	1	
68	Я.Купала. Отражение судьбы белорусского народа в его стихах. Итоговое тестирование.	1	
69	Подготовка к итоговому тестированию	1	
70	Итоговая работа (тестирование) за курс 7 кл	1	

Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения
1	Введение-1ч Художественная литература и история. Диагностическая работа	1	

2	Из устного народного творчества – 3ч Периоды создания исторических песен. «Иван Грозный молится по сыне».	1	
3	Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.«Возвращение Филарета», «Плач Ксении»	1	
4	Песни о Степане Разине. Средства выразительности в исторической песне.	1	
5	Из древнерусской литературы – 3ч Тематическое и жанровое многообразие житийной литературы. Житие Сергия Радонежского.	1	
6	Тема добра и зла в «Слове о погибели Русской земли».	1	
7	Глубина нравственных представлений о человеке в «Житие Александра Невского»	1	
8	Из русской литературы 18 века – 5ч Г.Р.Державин- поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.	1	
9	Ода «Вельможа». Тема отношений поэта и власти.	1	
10	Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1	
11	Повесть «Бедная Лиза»-новая эстетическая реальность. Жанр сентиментальной повести.	1	
12	Повесть «Бедная Лиза». Новый тип героя. Образ Лизы.. Диагностическая работа.	1	
13	Из русской литературы 19 века-33ч В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море». Система образно-выразительных средств в балладе.	1	
14	К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. Дума «Иван Сусанин»	1	
15	«Смерть Ермака». Основная тема и мотивы думы.	1	
16	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «И.И.Пушину», «Бесы».	1	
17	«Пиковая дама», «Маленькие трагедии» (обзор). История написания и основная проблематика повестей.	1	
18	Роман «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы.Диагностическая работа за 1 ч.	1	
19	Тема семейной чести в романе «Капитанская дочка»	1	
20	Белгородская крепость. Петр Гринев. Испытание любовью и дружбой.	1	
21	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе «Капитанская дочка».	1	
22	Система образов романа «Капитанская дочка»	1	
23	Р.Р. творческая работа по роману Пушкина Капитанская дочка». Проект по теме.	1	
24	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри»-основные мотивы поэмы.	1	
25	Поэма «Мцыри» - художественная идея и средства ее выражения..	1	
26	Р.р. «Мцыри-любимый идеал Лермонтова»	1	
27	Основные вехи биографии Н.В.Гоголя. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь.	1	
28	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1	
29	Русское чиновничество в сатирическом изображении. Хлестаков и Городничий.	1	

30	Речь как средство создания образов и раскрытия характеров героев комедии.	1	
31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1	
32	Р.р. Творческая работа по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	
33	И.С.Тургенев Основные вехи биографии И.С.Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася»	1	
34	Композиция повести. Образ Аси.	1	
35	Образ природы. Тема рока в повести. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	
36	Н.А.Некрасов. Основные вехи биографии Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта «Внимая ужасам войны»	1	
37	«Зеленый шум» Человек и природа в стихотворении. Р.р. Устное сочинение по картине Рылова «Зеленый шум»	1	
38	А.А.Фет Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой»	1	
39	Основные мотивы лирики Фета.	1	
40	А.Н.Островский Краткие сведения о А.Н.Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка» Творческая и сценическая история пьесы.	1	
41	Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями.	1	
42	Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Р.Р.Образ Снегурочки В УНТ	1	
43	Л.Н.Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»- становление личности в борьбе против несправедливости.	1	
44	Л.Н.Толстой «После бала». Приемы создания образов. Основные мотивы рассказа.	1	
45	Л.Н.Толстой. «После бала». Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1	
46	Из русской литературы 20 века.-18ч М.Горький- М.Горький. «Макар Чудра». Традиции романтизма. Проблемы цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1	
47	М.Горький. «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика	1	
48	Контрольная по выбранной теме. За 2чет.	1	
49	В.В.Маяковский Краткие сведения о Маяковском. «Хорошее отношение к лошадям»	1	
50	«Я и вы» - поэт и толпа в стихах поэта. Роль неологизмов в тексте.	1	
51	Краткие сведения о Н.А.Тэффи. Свои и чужие. Темы творчества. «Свои и чужие».	1	
52	М.М.Зощенко. «Обезьяний язык» Большие проблемы «маленьких людей».	1	
53	Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Темы творчества в лирике Н.Заболоцкого -1950-60-х годов	1	
54	Н.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе», "Старая актриса». Поэт труда, духовной красоты.	1	

55	М.В.Исаковский М.В.Исаковский.«Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». М.В.Исаковский. Творческая история стихотворения «Катюша».Контрольная работа за 3 ч.	1	
56			
57	В.П.Астафьев Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева.	1	
58	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1	
59	«Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1	
60	А.Т.Твардовский. Судьба страны в поэзии А.Твардовского. Поэма «За далью-даль»	1	
61	«За далью-даль» -главы из поэмы. Россия на страницах поэмы. Образ автора.	1	
62	В.Г.Распутин 20 век на страницах прозы В.Г.Распутина. Повесть «Уроки французского»	1	
63	Нравственная проблематика повести «Уроки французского»	1	
64	Центральный конфликт и основные образы повествования. Р.р. Устное сочинение «Уроки жизни»	1	
	Из зарубежной литературы -бч	1	
65	У.Шекспир Краткие сведения об У.Шекспире. Трагедия – основные признаки жанра. «Ромео и Джульетта»	1	
66	«Ромео и Джульетта». История сюжета и прототипы героев трагедии.	1	
67	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии.	1	
68	М.Сервантес М.Сервантес. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа.	1	
69	«Дон Кихот»-рыцарский роман. Образ Дон Кихота. Административная работа за 4 ч.	1	
70	М.Сервантес. «Дон Кихот»: Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Итоговая контрольная работа(сочинение)	1	
	Итого :	70 часов	

**Календарно-тематическое планирование по литературе
9 класс**

№п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения
1	Введение. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.Диагностическая работа	1	
2	Из древнерусской литературы Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	

3	Слово как жанр древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве»	1	
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1	
5	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	1	
6	Проблематика авторства «Слова...».	1	
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	
8	Литература первой половины 18 века. (Обзор с обобщением ранее изученного) Основные тенденции развития русской литературы в 18 в. Самобытный характер русского классицизма.	1	
9	М.В. Ломоносов- «первый наш университет». «Вечернее размышление о Божием величестве..»	1	
10	М.В. Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на всероссийский престол...»	1	
11	Театр как средство социальной публичной сатиры. Д.И.Фонвизин «Недоросль»	1	
12	Г.Р.Державин: личность, творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	1	
13	А.Н Радищев: жизнь, личность, литературная позиция. Жанровое и художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	
14	А.Н.Радищев. Художественное своеобразие «Путешествия...» и его влияние на передовую мысль эпохи.	1	
15	Н.М.Карамзин:поэт, прозаик, историк, реформатор русского языка. Сентиментализм.	1	
16	Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении	1	
17	Диагностическая работа.«Литература 18в в восприятии современного читателя»за 1 чет.	1	
18	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века	1	
19	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности	1	
20	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1	
21	«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	1	
22	РР Обучение анализу лирического произведения. Анализ элегии «Море».	1	
23	В.А.Жуковский. Жанр-баллада. «Светлана»:нравственный мир героини, язык баллады, отражение быта русского народа.	1	
24	Русская литература первой половины 19 века. К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «К временщику».	1	
25	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Ф Рылеева. Е.А.Баратынского.	1	

26	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1	
27	Романтизм в живописи и музыке.	1	
28	Р.Р. Творческая работа. Написание сочинения-эссе.	1	
29	Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова.	1	
30	Творческая история комедии «Горе от ума».	1	
31	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	
32	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1	
33	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия.	1	
34	Чацкий и Молчалин.	1	
35	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1	
36	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1	
37	Р.р. И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	1	
38	Р.р. Творческая работа. Проект по комедии Грибоедова «Горе от ума».Администрат. контрольная работа за 2 ч.	1	
39	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	1	
40	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	1	
41	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1	
42	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики Пушкина.	1	
43	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	
44	Образы природы в лирике А.С.Пушкина.	1	
45	Р.р. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	
46	Контрольная работа. Тест по лирике А.С.Пушкина.	1	
47	Романтическая поэма «Кавказский пленник» , ее художественное своеобразие и проблематика.	1	
48	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1	
49	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина.	1	
50	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей.	1	
51	Христианские мотивы в творчестве А.С.Пушкина.	1	
52	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	1	
53	Автор и его герой в образной системе романа.	1	
54	Ленский и Онегин.	1	
55	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	1	
56	Ольга и Татьяна Ларины: сходство и различия.	1	
57	Картины жизни русского дворянства.	1	
58	Анализ 5 главы. Сон и именины Татьяны	1	
59	Анализ 6 главы. Дуэль	1	
60	Нравственно-философская проблематика романа.	1	
61	«Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе.	1	
62	Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	1	
63	РР. Классное сочинение по творчеству Пушкина .Контрольная работа за 3 ч.	1	
64	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова.	1	
65	Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».	1	

66	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	1	
67	Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.	1	
68	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»).	1	
69	Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	1	
70	РР. Анализ стихотворения	1	
71	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1	
72	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1	
73	Печорин как «портрет поколения»	1	
74	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя	1	
75	Дружба в жизни Печорина	1	
76	Любовь в жизни Печорина	1	
77	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	1	
78	Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.	1	
79	Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.	1	
80	РР. Сочинение по творчеству Лермонтова.	1	
81	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор).	1	
82	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	1	
83	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	1	
84	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1	
85	Образ Ноздрева в поэме.	1	
86	Образ Собакевича в поэме.	1	
87	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	1	
88	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1	
89	Образы чиновников в поэме Гоголя.	1	
90	Народ в поэме. Роль лирических отступлений.	1	
91	Жанровое и языковое своеобразие произведения.	1	
92	Образ Родины в поэме «Мертвые души».	1	
93	РР. Поэма в оценке Белинского Подготовка к сочинению. Сбор материала	1	
94	РР. Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»Административная работа за 4 ч.	1	
95	Литература 2 половины 19 века (обзор с изучением ранее изученного)	1	

96	Эмоциональное богатство поэзии Тютчева, Фета, Некрасова	1	
97	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального характера.	1	
98	А. Н. Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета. Любовь в патриархальном мире и его влияние на героев пьесы	1	
99	Из русской литературы 20 века(Обзор с изучением ранее изученного) Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.	1	
100	Серебряный век русской поэзии. Многообразие поэтических голосов эпохи.	1	
101	Своеобразие отечественной прозы первой половины 20 века. Шолохов «Судьба человека»: трагедия и подвиг народа в годы Вов.	1	
102	Литературный процесс 50-80гг. Солженицын «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки. Итоговая контрольная работа.Сочинение. Итого:	1 102 часа	

Приложение № 2

Оценочные достижения :

Критерии оценивания учащихся

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ (, отзыв, реферат).

Отметка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Отметка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Отметка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”; или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

1. Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
2. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»

- 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
- 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
- 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

- 1.В работе допущены существенные отклонения
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
- 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
- 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и
4 пунктуационные ошибки,
или 3 орф. и 5 пунк.,или
7 пунк. при отсутствии
орфографических (в 5 кл.-
5 орф. и 4 пунк., а также
4 грамматических ошибки

«2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты

случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях