

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа д. Охона»

Пестовского района Новгородской области

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 31.08.2020 г.

Согласовано
с методическим советом
протокол № 1
от 31.08.2020 г.

Утверждаю
директор

МБОУ «СШ д. Охона»
/Т.В. Чучман/
Приказ № 91 от 02.09.2020 г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству для 5-7 классов
(105 часов)

Разработала:

Кузнецова Татьяна Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
высшей квалификационной категории.

д. Охона

2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с УМК Б. М. Неменского .Изобразительное искусство 5-9 класс : «Просвещение», 2018 г.

Целью реализации рабочей программы по «Изобразительному искусству» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС ООО .

Задачами учебного предмета являются:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
 - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
 - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
 - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
 - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 3 года

Общее количество часов за уровень обучения составляет 105 ч,

со следующим распределением по классам:

5 класс – 35 часов,

6 класс – 35 часов,

7 класс — 35 часов.

Методы и приёмы обучения:

Основой обучения является системно-деятельностный подход, метод проектов, проблемное обучение, дифференцированный подход.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

1 четверть — творческая работа

2 четверть- проект по выбранной теме

3 четверть- выставка рисунков

Итоговая работа- тест, проект по выбранной теме, контрольная творческая работа

Оценочные материалы (процедуры):тест, проект, творческая работа

Раздел/содержательная линия	Оценочный критерий предметных результатов
<p>Народное художественное творчество — неиссякаемый источник самобытной красоты</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. - умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
<p>Изобразительное искусство в жизни человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение различать произведения разных эпох, художественных стилей; - умение осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; - умение создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; - умение различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя

	различные художественные материалы и приёмы.
--	--

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:-

Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД :

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной

Познавательные УУД :

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Коммуникативные УУД:

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет: • целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в

конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

Содержание учебного предмета

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А.

Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Тематическое планирование

5класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты-17ч			
1.	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1	<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке.</p> <p>Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией-выработка своего отношения к ней</p> <p>Активизация познавательной деятельности на уроке</p>
2	Убранство русской избы	1	
3	Внутренний мир русской избы.	1	
4	Жизненно-важные центры крестьянского дома.	1	
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1	
6	Русская народная вышивка	1	
7	Народный праздничный костюм.Творческая работа за 1 четверть	1	
8	Формы и декор женских головных уборов.	1	
9	Народные праздничные гулянья.	1	
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1	
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	
12	Единство форм и декора в игрушках.	1	
13	Искусство Гжели	1	
14	Городецкая роспись	1	
15	Хохлома Защита проекта по	1	

	выбранной теме.			
16	Жостово. Роспись по металлу.	1		
17	Промыслы нашего края.	1		
18	Виды изобразительного искусства и основы образного языка-18ч Зачем людям украшения.	1	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр	
19	Украшения в жизни древнего общества.	1		
20	Роль декоративного искусства в Древнем Египте.	1		
21	Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.	1		
22	Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.	1		
23	Что такое эмблемы и зачем они нужны.	1		
24	Гербы и эмблемы.	1		
25	Декоративное искусство Западной Европы 17 века. Выставка рисунков.	1		
26	Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века	1		
27	Коллективная работа «Бал во дворце»	1		инициирование и поддержка исследовательской деятельности
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1		
29	Современное выставочное искусство.	1		
30	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.	1		
31	Витраж	1		
32	Древние образы в современном декоративном искусстве.	1		
33	Создание декоративной работы в материале. Защита проектной работы по выбранной теме.	1		
34-35	Истоки декоративного искусства (экскурсия в краеведческий музей).	1		
ИТОГО		35	Формирование навыка генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям	
			применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Виды изобразительного искусства и основы образного языка -16ч			
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке. Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией-выработка своего отношения к ней Активизация познавательной деятельности на уроке
2	Рисунок- основа изобразительного творчества.	1	
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	
8	Основы языка изображения. Творческая работа за 1 четверть	1	
9	Художественное познание: реальность и фантазия.	1	
10	Изображение предметного мира -натюрморт.	1	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	
12	Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива.	1	
13	Освещение. Свет и тень.	1	
14	Натюрморт в графике.	1	
15	Цвет в натюрморте.	1	
16	Выразительные возможности натюрморта. Защита проекта по выбранной теме.	1	
	Понимание смысла деятельности художника-	1	

17	19ч Образ человека- главная тема искусства.		применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	инициирование и поддержка исследовательской деятельности
21	Портрет в скульптуре	1	
22	Портрет в скульптуре. Лепка.	1	
23	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	1	
24	Сатирические образы человека.Выставка рисунков .	1	
25	Образные возможности освещения в портрете.	1	
26	Портрет в живописи.	1	
27	Роль цвета в портрете.	1	
28	Великие портретисты.	1	
29	Жанры в изобразительном искусстве.	1	
30	Изображение пространства.	1	Формирование навыка генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям
31	Правила линейной и воздушной перспектив.	1	
32	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1	
33	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	
34	Городской пейзаж. Контрольная творческая работа за год.	1	
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	
ИТОГО		35	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:

7класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы
-------	------------------------	------------------	---

			воспитания
Понимание смысла деятельности художника-8ч			
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке.
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	
3	Изображение человека в движении.	1	
4	Изображение человека в истории скульптуры.	1	
5	Лепка фигуры.	1	
6	Набросок фигуры человека с натуры.	1	
7	Зарисовки и наброски фигуры человека в русском искусстве.	1	
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.. Творческая работа.	1	
9	Вечные темы и великие исторические события в искусстве-27ч Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Активизация познавательной деятельности на уроке
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр инициирование и поддержка исследовательской деятельности
11	Сюжет и содержание в картине.	1	
12	Жизнь каждого дня большая тема в искусстве.	1	
13	Жизнь в моем городе в прошлых веках.	1	
14	Жизнь в моем городе в прошлых веках. (историческая тема в бытовом жанре).	1	

15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1	оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям	
16	Праздник и карнавал – как яркое проявление народного духа и национального характера. Проект по выбранной теме.	1		
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1		
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1		
19	Процесс работы над тематической картиной.	1		
20	Процесс работы над тематической картиной. Поиск композиционного решения.	1		
21	Художественный проект на тему «Из истории нашей Родины».	1		
22	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1		
23	Библейские темы в изобразительном искусстве. Иконография. Канон. Образ.	1		
24	Библейские темы в изобразительном искусстве. Художественное наследие Новгородчины.	1		применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:
25	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1		
26	Героические образы в скульптуре.	1		
27	Монументальная скульптура и образ истории народа. Наследие земли Новгородской. Выставка рисунков.	1		
28	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1		
29	Искусство иллюстрации.	1		инициирование и поддержка исследовательской деятельности
			Групповая работа	

30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	Формирование навыка генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	
32	Зрительские умения и их значение для современного человека. Искусство начала 20 века.	1	
33	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	1	
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	
35	Художественно-творческий проект.	1	
ИТОГО		35 часов	

Приложение 1

Календарно - тематическое планирование

5класс

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов
			1.
1.		Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1
2		Убранство русской избы	1
3		Внутренний мир русской избы.	1
4		Жизненно-важные центры крестьянского дома.	1
5		Конструкция и декор предметов народного быта	1

6		Русская народная вышивка	1
7		Народный праздничный костюм. Творческая работа за 1 четверть.	1
8		Формы и декор женских головных уборов.	1
9		Народные праздничные гулянья.	1
10		Древние образы в современных народных игрушках.	1
11		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
12		Единство форм и декора в игрушках.	1
13		Искусство Гжели	1
14		Городецкая роспись	1
15		Хохлома	1
16		Жостово. Роспись по металлу. Защита проекта по выбранной теме.	1
17		Промыслы нашего края.	1
18		Зачем людям украшения.	1
19		Украшения в жизни древнего общества.	1
20		Роль декоративного искусства в Древнем Египте.	1
21		Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.	1
22		Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.	1
23		Что такое эмблемы и зачем они нужны.	1
24		Гербы и эмблемы.	1
25		Декоративное искусство Западной Европы 17 века. Выставка рисунков.	1
26		Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века	1
27		Коллективная работа «Бал во дворце»	1
28		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
29		Современное выставочное искусство.	1
30		Современное повседневное и выставочное декоративное	1

		искусство.	
31		Витраж	1
32		Древние образы в современном декоративном искусстве.	1
33		Создание декоративной работы в материале. Защита проекта по выбранной теме.	1
34-35		Истоки декоративного искусства (экскурсия в краеведческий музей).	1
		ИТОГО	35

6 класс

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов
			2.
1.		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2		Рисунок- основа изобразительного творчества.	1
3		Линия и ее выразительные возможности.	1
4		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5		Цвет. Основы цветоведения.	1
6		Цвет в произведениях живописи.	1
7		Объемные изображения в скульптуре.	1
8		Основы языка изображения. Творческая работа за 1 четверть	1
9		Художественное познание: реальность и фантазия.	1
10		Изображение предметного мира - натюрморт.	1
11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12		Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива.	1
13		Освещение. Свет и тень.	1
14		Натюрморт в графике.	1
15		Цвет в натюрморте.	1
16		Выразительные возможности натюрморта. Защита проекта по	1

		выбранной теме.	
17		Образ человека- главная тема искусства.	1
18		Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
19		Изображение головы человека в пространстве.	1
20		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1
21		Портрет в скульптуре	1
22		Портрет в скульптуре. Лепка.	1
23		Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	1
24		Сатирические образы человека. Выставка рисунков.	1
25		Образные возможности освещения в портрете.	1
26		Портрет в живописи.	1
27		Роль цвета в портрете.	1
28		Великие портретисты.	1
29		Жанры в изобразительном искусстве.	1
30		Изображение пространства.	1
31		Правила линейной и воздушной перспектив.	1
32		Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1
33		Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1
34		Городской пейзаж. Контрольная творческая работа за год.	1
35		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
ИТОГО			35

7класс

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов
			3.
1.		Изображение фигуры человека в истории искусства	1
2		Пропорции и строение фигуры	1

		человека.	
3		Изображение человека в движении.	1
4		Изображение человека в истории скульптуры.	1
5		Лепка фигуры.	1
6		Набросок фигуры человека с натуры.	1
7		Зарисовки и наброски фигуры человека в русском искусстве.	1
8		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Творческая работа.	1
9		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
10		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
11		Сюжет и содержание в картине.	1
12		Жизнь каждого дня большая тема в искусстве.	1
13		Жизнь в моем городе в прошлых веках.	1
14		Жизнь в моем городе в прошлых веках. (историческая тема в бытовом жанре).	1
15		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1
16		Праздник и карнавал – как яркое проявление народного духа и национального характера. Защита проекта по выбранной теме	1
17		Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
18		Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1
19		Процесс работы над тематической картиной.	1
20		Процесс работы над тематической картиной. Поиск композиционного решения.	1
21		Художественный проект на тему «Из истории нашей Родины».	1
22		Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
23		Библейские темы в изобразительном искусстве. Иконография. Канон. Образ.	1

24		Библейские темы в изобразительном искусстве. Художественное наследие Новгородчины.	1
25		Монументальная скульптура и образ истории народа.	1
26		Героические образы в скульптуре.	1
27		Монументальная скульптура и образ истории народа. Наследие земли Новгородской. Выставка рисунков.	1
28		Место и роль картины в искусстве 20 века.	1
29		Искусство иллюстрации.	1
30		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
31		Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
32		Зрительские умения и их значение для современного человека. Искусство начала 20 века.	1
33		История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1
34		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
35		Художественно-творческий проект.	1
		ИТОГО	35 ч

Приложение № 2

Темы творческих проектов 5 класс:

Балл во дворце.

В крестьянской избе.

Веер как элемент бытовой культуры высшего общества.

Венецианская маска.

Витраж.

Внутренний мир русской избы.

Геральдика. Семейный герб.

Героическая тема в произведениях русского искусства.

Глиняные игрушки.

Городецкая роспись. Роспись деревянной доски.
Декоративно – прикладное искусство. Роспись тарелки в технике гжель.
Дизайн снежинок.
Дымковская игрушка. История художественного промысла..
Иллюстрация к моему любимому литературному произведению.
Интерьер крестьянского дома
Музей народных промыслов.
На балу у Золушки.
Народные праздничные обряды.
Народный костюм от древности до современности.
Нетрадиционные способы рисования – граттаж.
Нетрадиционные способы рисования – кляксография.
Нетрадиционные способы рисования – рисование пальчиками..
Портрет человека.
Преображение старой кружки.
Птица и конь – главные герои городецкой росписи.
Роспись пасхального сувенира.
Русская изба - символ России.
Русская матрёшка.
Сказки народов мира глазами пятиклассника.
Сказочная страна.

6 класс:

Акварелитипия - шаги в творчество.
Городской пейзаж будущего.
Живопись сказок и былин.
Изображение зимы в фиолетовых (синих) оттенках.
Изучение особенностей народного костюма в процессе создания макета куклы.
Мир наших вещей. Натюрморт.
Оформление посуды в технике «Гжель».
Портрет – аппликация.
Рождественский ангелы.
Роспись по стеклу. Ваза.
Сатирические образы человека.
Создания макета танка - изучение особенностей боевой техники времен Великой Отечественной войны.
Цветовая гамма времен года. Создание пейзажных композиций по мотивам литературных произведений.
Четыре времени года в женских образах.

7 класс:

Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.
Арт-визаж.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Великая Отечественная Война глазами подростка 21 в.
Витрина и её значение в городской среде.
Война в плакатах.
Встречают по одежке.
Город, микрорайон, улица.
Жизнь и творчество местных художников.
Мода, культура и ты.

Мой дом – мой образ жизни.
Наш город (район) в творчестве художников.
Рождественская открытка.
Школьная мода

Приложение №3

Оценка достижений учащихся:

Шкала перевода процента выполнения тестовых заданий в отметки.

Выполнено правильно 85% - 100% - оценка «5»

Выполнено правильно 65% - 84% - оценка «4»

Выполнено правильно 50% - 64% - оценка «3»

Выполнено правильно 0% - 49% - оценка «2»

Творческая работа

-на выполнение творческого рисунка отводится 40 минут. Это время включает предварительный инструктаж учителя, самостоятельное выполнение рисунка по заданной тематике, оформление выставки работ для аттестации.

Характеристика работы: рисунок должен быть выполнен на выбранную тему. Самостоятельный выбор стиля, самостоятельный выбор цвета. Художественно конструктивный замысел дизайна.

Система оценивания результатов выполнения отдельных заданий и работы в целом: Характеристика цифровой оценки (отметки):

«5» (отлично) – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом; справившиеся с работой в объеме 80-100%;

«4» (хорошо) – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту; справившиеся с работой в объеме 60- 80%;

«3» (удовлетворительно) – достаточно минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4 – 6 ошибки по композиции, колориту и т.д.; справившиеся с работой в объеме 40-50%;

«2» (неудовлетворительно) – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно; справившиеся с работой в объеме менее 40%.

Критерии оценивания:

- устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии оценивания творческого проекта

"Отлично" выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

"Хорошо" выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям.

Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны.

Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

"Удовлетворительно" выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Более низкая оценка за проект не выставляется. Он подлежит переделке или доработке.

Итоги защиты проекта желательно отразить в стенгазете или фотогазете. Лучшие работы могут быть использованы как пособия на уроках, направлены на выставку технического и декоративно-прикладного творчества или для личных целей: украшения дома, подарка родителям и т.д.

Предложенный порядок защиты – примерный. Он может быть изменен в зависимости от подготовки учителя и творческих возможностей класса.

Желательно, чтобы защита проектов превратилась в настоящий праздник, не была заорганизована, чтобы учитель и ученики получили удовлетворение от ее проведения, чтобы школьники после защиты вышли с новыми идеями, творческими задумками, готовыми сделать следующий проект еще более интересным и совершенным.