

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа д. Охона»

Пестовского района Новгородской области

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от 30.08.2023 г.

Утверждаю



директор МБОУ «СШ д. Охона»

/Т. В. Чучман/

приказ № 135 от 08.09.2023 г.

**Дополнительная адаптированная общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Театральное объединение «Жар-птица»

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработала:

Марасанова Татьяна Алексеевна

Учитель начальных классов

д. Охона

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная адаптированная общеобразовательная программа «Театральное объединение «Жар-птица» муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа д. Охона» разработана на основе:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года N 28.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

Новизна программы - деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Данная программа предназначена для обучения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по дополнительной адаптированной общеобразовательной программе художественной направленности «Театральное объединение «Жар-птица». Программа реализует образовательный процесс с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных электронных технологий таких как ZOOM, Сферум, WhatsApp, использование социальной сети ВК, электронной почты, при этом используются такие формы обучения как видеолекция, виртуальная экскурсия, онлайн консультация а также интернет-ресурсы:

1. Как развивать речь с помощью скороговорок?

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

2. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Уровень обучения: ознакомительный

Уровень сложности: базовый

Направленность программы: художественная

Цель программы: создать условия для формирования и совершенствования речевых умений и навыков детей через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах.
- Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речь, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории

мировой культуры.

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Возраст обучающихся: 9 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: групповые.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения.

Режим занятия: 1 раз в неделю по 1 часу

Ожидаемые результаты освоения программы:

Должны знать:

- историю появления театра;
- понятие пантомима, дыхательная гимнастика, мимика;
- понятие ритма.

Должны уметь:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели
- учитывать разные мнения и стремиться к координации

Способы определения результативности:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Театр»					
1.	История появления первых театров.	1 ч.	1 ч.		Устный опрос
2.	Виды театров.	1 ч.	1 ч.		Устный опрос
3.	История появления первых театров в России.	1 ч.	1 ч.		Устный опрос
4.	Театральные профессии: режиссёр, суфлёр, бутафор, реквизитор, художник-декоратор.	1 ч.	1 ч.		Устный опрос
Основы актёрского мастерства					
5.	Театральная мастерская	1 ч.	1ч.		Практическая работа
6.	Зритель в зале. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1ч.		1ч.	Участие в этюдах
7.	Знакомство с понятием «пантомима», «эмоция».	1ч.		1ч.	Участие в этюдах
8.	«Мимика». Распознавание эмоционального состояния по мимике; подбор нужной графической карточки с эмоциями в конкретной ситуации и изображение соответствующей эмоции у себя на лице.	1ч.		1ч.	Участие в этюдах
9.	Сила голоса и речевое дыхание. Развитие силы голоса и речевого дыхания.	1ч		1ч.	Участие в этюдах

	Активизация мышцы губ. Развитие речи детей.				
10.	Ритм. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	1 ч.		1 ч.	Участие в этюдах
Наш театр					
11.	Чувство ритма, произвольное понимание, координация, быстрота реакции.	1 ч.		1 ч.	Участие в инсценировках
12.	Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра-драматизация «Дунюшка».	1 ч.		1 ч.	Участие в инсценировках
13.	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок.	1 ч.		1 ч.	Участие в инсценировках
14.	Ориентация в пространстве. Равномерное движение детей по площадке в различных ритмах.	1 ч.		1 ч.	Участие в инсценировках
15.	Игры на развитие выразительной мимики. Игра-драматизация «Вреднуля, Жаднуля и Пачкуля»	1 ч.		1 ч.	Участие в инсценировках
16.	Показ театрализации произведения ребятам детского сада. Показ театрализации произведения родителям.	1 ч.	1 ч.		Участие в инсценировках
	Итого	16 ч.	6 ч.	10 ч.	

Календарный учебный график – Приложение 1

Содержание программы.

Раздел 1. Театр

1. Вводное занятие. История появления первых театров. Где и когда появился первый театр.
2. Какие бывают виды театров. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.
3. Когда появились первые театры в России. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.
4. Знакомство с театральными профессиями. Знакомство Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра»

Раздел 2. Основы актерского мастерства

5. Как делают декорации и костюмы для представлений. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением
6. Как правильно реагировать на зрителя, шум на сцене и за кулисами. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.
7. Понятие пантомима, какие бывают эмоции. Как использовать эти понятия в театре. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.
8. Мимика. Знакомство с мимикой, что это такое, подбор нужной графической карточки с эмоциями в конкретной ситуации и изображение соответствующей эмоции у себя на лице. Использование мимики в театрах и представлениях.
9. Развитие речевого дыхания, дыхательные упражнения, речевые упражнения. Сила голоса и речи в театре. Активизация мышц речевого аппарата детей.
10. Ритм. Понятие ритма. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.

Раздел 3. Наш театр

11. Практическое занятие на чувство ритма, речевые упражнения, упражнения на координацию мышц, быстроту реакции.
12. Игры на мышечное напряжение и расслабление. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.
13. Участие в инсценировках, обучение чтению по ролям, инсценировка сказки. Артикуляционная гимнастика для развития мышц речевого аппарата, а также дыхательная гимнастика.

14. Ориентация в пространстве. Игры на ориентацию в пространстве. Чувство ритма, движение по классу в различных ритмах и темпах, с разной скоростью
15. Игры на развитие выразительной мимики. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.
16. Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. Показ представления родителям и детям детского сада.

Содержание практических и теоретических занятий – Приложение 2

Материально-техническое обеспечение

1. Все виды театра
2. Детские костюмы для спектаклей.
3. Взрослые костюмы для спектаклей.
4. Элементы костюмов для детей и взрослых.
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
6. Ширма для кукольного театра.
7. Музыкальный центр, видеоаппаратура
8. Медиотека (аудио- и CD диски).
9. Декорации к спектаклям
10. Методическая литература.

Методическое обеспечение

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
6. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				чтение, беседа, просмотр фильма	1	История появления первых театров.	Каб.10	Устный опрос
2				Беседа, просмотр фильма	1	Виды театров.	Каб.10	практическая работа
3				Просмотр презентации, беседа	1	История появления первых театров в России.	Каб.10	Практическая работа
4				Игровая импровизация	1	Театральные профессии: режиссёр, суфлёр, бутафор, реквизитор.х художник-декоратор.	Каб.10	практическая работа
5				театральные игры	1	Театральная мастерская	Каб.10	практическая работа
6				театральные игры	1	Зритель в зале. Музыкальное сопровождение. Звуки и	Каб.10	Практическая работа

						шумы.		
7				театраль ные игры	1	Знакомство с понятием «пантомима », «эмоция».	Каб.10	Практиче ская работа
8				иллюстр ировани е	1	«Мимика». Распознаван ие эмоциональн ого состояния по мимике; подбор нужной графической карточки с эмоциями в конкретной ситуации и изображение соответству ющей эмоции у себя на лице.	Каб.10	Практиче ская работа
9				Игровая	1	Сила голоса и речевое дыхание.Раз витие силы голоса и речевого дыхания. Активизация мышцы губ. Развитие речи детей.	Каб.10	Практиче ская работа
10				Музыка льные упражне ния	1	Ритм. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольно е понимание, на координаци	Каб.10	практичес кая работа

						ю, быстроту реакции.		
11				Танцевальная аэробика	1	Чувство ритма, произвольное понимание, координация, быстрота реакции.	Каб.10	Практическая работа
12				Пантомима»	1	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра-драматизация «Дунюшка».	Каб.10	практическая работа
13				Практическая работа	1	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок.	Каб.10	практическая работа
14				Музыкальная пауза	1	Ориентация в пространстве. Равномерное движение детей по площадке в	Каб.10	Практическая работа

						различных ритмах.		
15				инсценирование	1	Игры на развитие выразительной мимики. Игра-драматизация «Вреднуля, Жаднуля и Пачкуля»	Каб.10	Практическая работа
16				инсценирование	1	Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора. Показ театрализации и произведения ребятам детского сада. Показ театрализации и произведения родителям.	Каб.10	практическая работа

Содержание практических и теоретических занятий

1. История театра

1. Кто такие скороморохи?
2. Кого развлекали театры?
3. Какие названия современных театров вы знаете?

2. Виды театров

1. Какие виды театров вы запомнили?
2. Что такое драматический театр?
3. Что такое кукольный театр?

3. История появления первых театров в России

1. Что такое балаган?
2. Во времена кого появился первый балаган в России?
3. каким был первый театр в России?

4. Театральные профессии

1. В чем заключается работа режиссера в театре?
2. В чем заключается работа декоратора в театре?
3. В чем заключается работа художника-декоратора в театре?
4. Какую профессию вы считаете главной в театре?

5. Выполнение по шаблону маски животных - медведь, заяц, лиса.

6. Инсценировка песни «Часики»

7. Участие в этюде «Зеркало»

8. Повторение различных видов эмоций за учителем: этюд «Я плачу, я смеюсь»

9. Инсценировка песни: «Во поле березка стояла»

10. Повторение упражнений за учителем, игра по ролям этюда «Золотой петушок»

11. Инсценировка басни Н. И. Крылова «Стрекоза и муравей»

12. Разучивание игры «Дунюшка», распределение ролей

13. Инсценировка скороговорок
14. Инсценировка русской народной сказки «Курочка Ряба»
15. Инсценировка игры по ролям «Вреднуля, Жаднуля и Пачкуля»
16. Инсценировка сказки «Репка»

Игра «Дунюшка»

Дунюшка, вставай, уже день занимается.

Пусть занимается, у него до вечера много дел.

Вставай, Дунюшка, уже солнышко всходит.

Пусть всходит, ему далеко бежать.

Вставай, Дунюшка, уже каша готова.

Матушка, да я уже за столом сажу!

Ход игры.

Дети распределяют роли и инсценируют потешку. (Действующие лица – мама и дочка):

Мама: «Дунюшка, вставай, уже день занимается».

Дочка: «Пусть занимается, у него до вечера много дел».

Мама: Вставай, Дунюшка, уже солнышко всходит.

Дочка: Пусть всходит, ему далеко бежать.

Мама: Вставай, Дунюшка, уже каша готова.

Дочка: Матушка, да я уже за столом сажу!

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы
И Э А О У Ы И Э А О У Ы

С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков.

Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ!

Ж ЖЖЖ

Ж...Ж...

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖ

ТОП.

Ж ЖЖЖ

ТОП – ТОП.

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки

Как известно бобры добры,

Добротою бобры полны,

Если хочешь себе добра,

Надо просто позвать бобра.

Если ты без бобра добр,

Значит сам ты в душе бобр!

· Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

· У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

· Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

· Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!